

NIRVANA



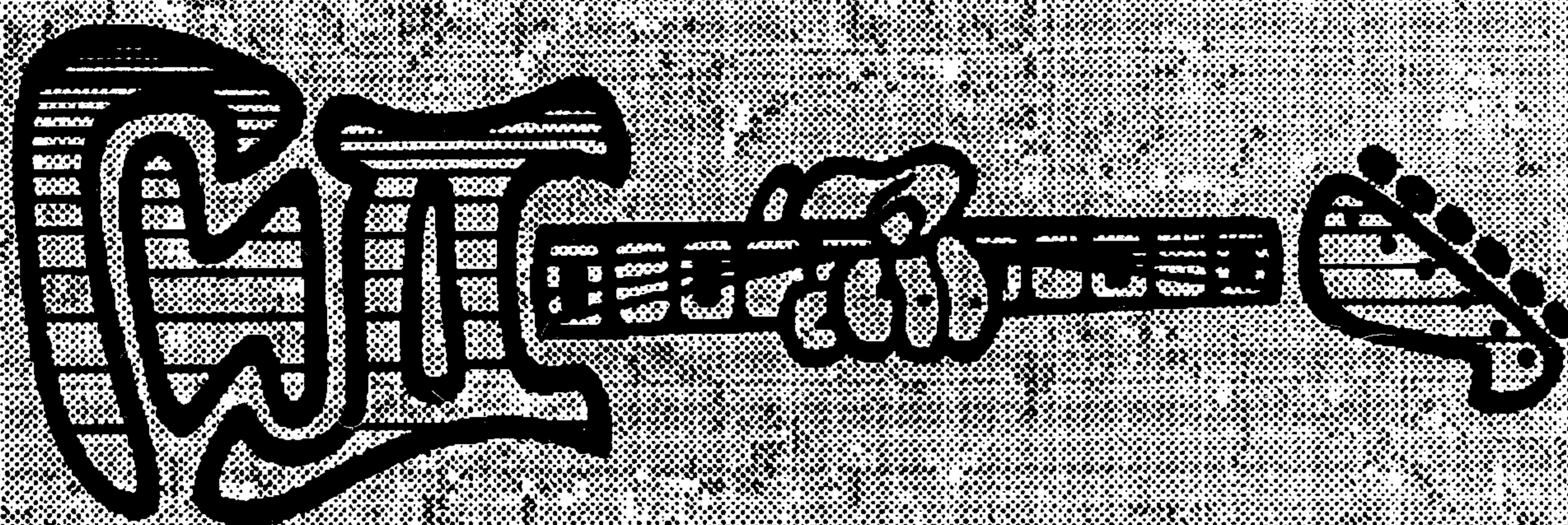
KURT COBAIN
1967-1994

UNPLUGGED

NV-93



ГИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ



НА ДОЩ

*ГИД - это заочное образование
для гитаристов на любом уровне
в выбранном Вами стиле.*

Условия обучения, краткое содержание
программ+тест для начинающих Вы сможете
получить, отправив письменный запрос
по адресу:

119021, г. Москва, Г-21 а я 568 "ГИД".

- Разборчиво укажите Ваш точный адрес.
- Также просим прислать подписанный конверт с наклеенными марками

NIRVANA

UNPLUGGED IN NEW YORK

NV-93

ГИД

Москва

Содержание

Триумф Курта Кобейна на MTV	3
About A Girl	8
Come As You Are	11
Jesus Doesn't Want Me For A Sunbeam	15
The Man Who Sold The World	20
Penny Royal Tea	24
Dumb	28
(New Wave) Polly	31
On A Plain	33
Something In The Way	36
Plateau	40
Oh Me	44
Lake On Fire	48
All Apologies	51
Where Did You Sleep Last Night	55
Расшифровка условных обозначений и сокращений	60
Условные обозначения	62

nirvana

Unplugged

Триумф Курта Кобейна на MTV

Что сможет ответить на вопрос, почему канал MTV в те дни, когда мир узнал о последовавшей 8 апреля 1994 года смерти Курта Кобейна, постоянно, словно по кругу, давал в эфир именно концерт “Unplugged”. Многие фэны возможно предпочли бы увидеть полнозвучные версии хитов “Нирваны”. Однако вместо них транслировался записанный за пять месяцев до кончины Кобейна “Unplugged”, который благодаря своим эфирным повторам воспринимался как бдение всего ошеломленного и подавленного рок-сообщества у гроба покойного.

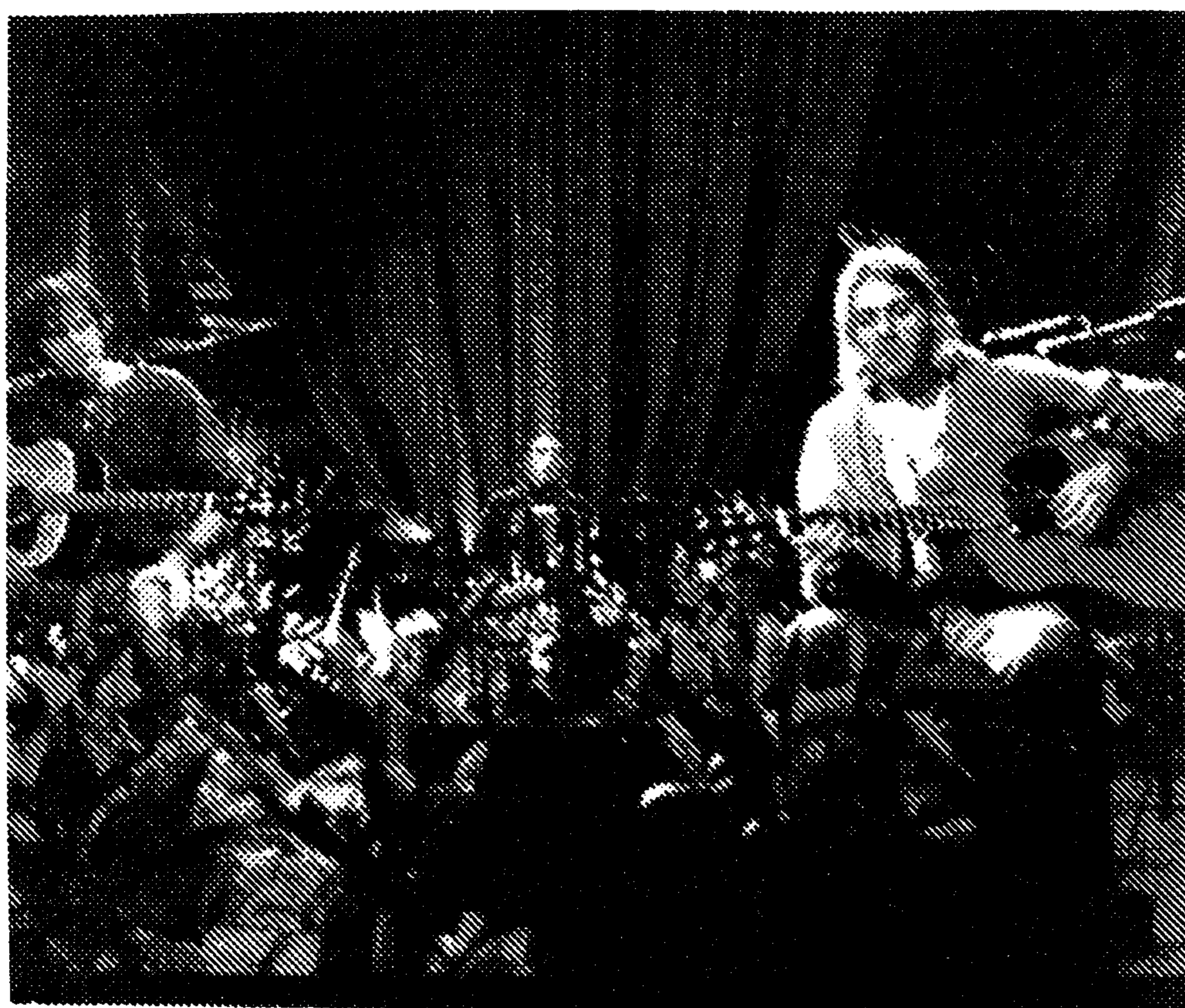
Показываемый вновь и вновь в часы, последовавшие сразу за смертью музыканта, этот мрачный концерт производил странное успокаивающее впечатление. Возможно он помог многим зрителям легче перенести такой трагический, насильственный уход Кобейна из жизни. Но одновременно впечатление было еще и пугающим. Казалось, что музыкант поет на своих собственных похоронах, или что его голос доходит до нас из какого-то спокойного, печального, но уже иного мира.

Жуткое совпадение? Возможно. Однако из шести первых песен, выбранных Куртом для исполнения в тот вечер, пять в той или иной форме содержали упоминание о смерти. Кроме того, лилии, свечи и тяжелая драпировка, украшавшие сцену во время записи, были также отобраны Кобейном. Когда продюсер программы “Unplugged” Алекс Колетти показал лидеру “Нирваны” предварительные эскизы сцены, Курт попросил побольше цветов и свечей.

- Чтобы было похоже на похороны, - спросил Колетти.

- Да, - ответил Кобейн.

Возможность выступить в программе MTV “Unplugged” воспринималась Кобейном как признание его заслуг в качестве автора песен. В ноябре 1993 года в интервью журналу “Details” он сказал: “Меня это несколько смущает, однако мне хотелось бы, чтобы меня больше знали как автора. Я не интересуюсь всякими опросами и хит-парадами, но однажды я просмотрел их и обнаружил,



что в некоторых Эдди Веддер числится автором “номер один”, а мое имя даже не упоминается.”

С момента своего появления в январе 1990, программа MTV “Unplugged” стала своеобразным форумом авторов и исполнителей песен. Это шоу помогло творцам хитов избавиться от лишних децибел и суеты больших представлений, и представить мелодизм и лирику своих шедевров во всей красе. В 1993

году музыканты “Нирваны” стали включать в свои концерты и акустические песни, однако их публика требовала более привычной для себя музыки. Программа “Unplugged” предоставила группе возможность провести свои акустические эксперименты в более благоприятных условиях.

По мнению группы, половина программы должна была состоять из малоизвестных композиций. Более того, они не собирались исполнять никаких своих хитов, кроме “Come As You Are”. Вспоминает барабанщик Дейв Грол: “Мы знали, что не будем делать акустическую версию песни “Teen Spirit”. Это было бы попросту глупо. Мы понимали, что лучше найти другие песни.” Менеджер “Нирваны” Алекс Маклеод считает, что это решение было вполне разумным, поскольку эти хиты в акустическом варианте прозвучали бы довольно слабо.

Решение Кобейна разделить свет рамп с другими авторами, можно было бы назвать неразумным. Однако он был верным поклонником своих любимцев, таких как, например, *Vaselines*, шотландской группы, возглавляемой Юджином Келли. Ранее “Нирвана” уже исполняла песни этой команды, среди которых были “Molly’s Lips” и “Son Of A Gun”. (Эти ранние записи были позднее собраны на компактe “Insecticide”).

Группа *Meat Puppets* была еще одним увлечением Курта. Рассказывает вдова Кобейна Кортни Лав: “Он сказал, что второй альбом “Meat Puppets” просто великолепен. Потом он спел некоторые из этих песен со своей интонацией и в своей ритмике. И я поняла, что он был прав”.

Благодаря программе “Unplugged”, фэны Кобейна смогли разделить восхищение Лав. Песни *Meat Puppets* “Plateau”, “Oh Me” и “Lake Of Fire” в исполнении Курта прозвучали с такой впечатляющей проникновенностью, которую врядли можно было бы ожидать от акустического варианта “Teen Spirit”.

Unplugged In New York

“Курту нравились эти песни *Meat Puppets* потому, что они были трудными для его голоса, - рассказывает Колетти. - Ему казалось, что он поет недостаточно хорошо. Он выбрал их потому, что они бросали ему вызов с точки зрения вокала.”

Многое, что касалось самих песен и их аранжировок, было решено во время репетиций, прошедших в последние два дня перед записью. Поскольку группа *Meat Puppets* в тот период гастролировала вместе с “Нирваной” и Курт собирался исполнить три их песни, то решение пригласить ее лидеров Керта и Криса Кирквудов поиграть на акустических гитарах выглядело вполне естественным. “Почему нет, - вспоминал позднее басист “Нирваны” Крис Новоселик, - ведь они лучше нас знали свои собственные вещи.”

Казалось, что музыканты “Нирваны” стремились к тому, чтобы их выступление было разнообразным в звуковом отношении. Кроме братьев Кирквудов, они также пригласили виолончелиста Лори Голдстона и бывшего гитариста группы *Germes* Пэта Смира, которые уже выступали в составе “Нирваны” во время турне. Песня группы *Vaselines* “Jesus Doesn’t Want Me For A Sunbeam” позволила Крису Новоселику отложить бас-гитару и взять в руки аккордеон. Это был первый инструмент, на котором он в детстве учился музыке. В оригинальной версии этой композиции звучали скрипка и орган, однако Новоселик решил попробовать аккордеон и результат получился просто великолепным.

Во время шоу Кобейн играл на гитаре “Martin D-18E”, которую он приобрел в конце 1993 года в Лос-Анжелесе, и которая стала его основным акустическим инструментом. В соответствии со своим стремлением ко всему оригинальному, Курт выбрал редкую “игрушку”. Модель D-18E, одна из первых электрифицированных гитар фирмы “Martin”, представляла собой акустику D-18, оборудованную двумя звуко-снимателями, тремя ручками и переключателем. Ее начали выпускать в 1958 году, а в 1959 уже сняли с производства, так что всего было изготовлено лишь 302 экземпляра. Для Курта этот ин-





струмент был идеальной акустикой, который контрастировал со всеми его старыми побитыми "Мустангами" и "Ягуарами", не говоря уже об одежде из дешевых магазинов и обломками кукол, которые он коллекционировал. Но в отличие от его потрепанных свитеров, это приобретение было по-настоящему ценным.

Рассказывает гитарный техник "Нирваны" Эрни Бейли: "Я не

думаю, чтобы он понимал, насколько это редкий инструмент. Курт никогда не был коллекционером или знатоком редких гитар. Мне кажется, что он обратил внимание на нее, как на необычную вещицу, и подумал, что звучать она будет так же хорошо, как выглядит. К сожалению, установленные на ней датчики "De Armond" были рассчитаны на работу с никелевыми струнами, так что ее звучание с комплектом, имеющим бронзовую оплетку, было неубедительным. Поэтому мы решили установить на деку еще один датчик - "Bartolini" модель 3AV. Курт сам выбрал его после того, как увидел, что с ним играет Питер Бак. Ему понравился такой звук."

Хотя обычно во время программы "Unplugged" акустические гитары включаются напрямую, Кобейн настоял на том, чтобы его инструмент звучал через его верный усилитель "Fender Twin Reverb" и обычный набор примочек. В качестве уступки общей эстетике программы "Unplugged" Эрни Бейли специально для этого шоу немного модифицировал усилитель: "Чтобы "Twin" звучал как можно чище, я поменял лампы 7025 на 12AX7, а фазоинвертор 12AT7 заменил на 12AU7. К началу концерта все было готово, вплоть до того, что баланс датчиков можно было контролировать прямо из операторской."

В 20:30 публика, как говорят на MTV, "завалила". Так получилось, что места в первых рядах достались членам нью-йоркского фэн-клуба "Нирваны" - возможно их лица были и не знакомы Кобейну, но в любом случае они были далеко не враждебными. Запись началась в 21:00. Каким-то образом, ше-

Unplugged. In New York

роховатости, обнаруженные во время звуковых проб, загладились. По словам Колетти, несмотря на неформальную, шутливую обстановку, запись “Nirvana Unplugged” прошла без накладок: “Обычно мы проходили программу, потом болтали, а затем делали еще несколько песен. Но в этот раз все было сделано в один дубль - все песни по порядку за час. Нам даже не пришлось перемонтировать запись, что бывает крайне редко. Но здесь все было четко - примерно 56 минут от начала до конца.

Кобейн завершил выступление захватывающей версией песни “Where Did You Sleep Last Night”, народной мелодии, записанной ранее еще одним кумиром Курта, американским фольклорным певцом Лидбелли. Искренне и до боли пронзительно исполнив эту печальную балладу, Кобейн покинул сцену, чтобы больше никогда на нее не вернуться.

“Я пытался заставить его спеть на бис, - вспоминает Колетти, - с остальными ребятами я уже договорился. Но Курт наотрез отказался. В этот момент я просто выполнял свои обязанности, я должен был выбить из исполнителя еще один шедевр. Я уговаривал его наверное минут пять. И наконец Курт сказал: “Я ничего не смогу спеть после этой последней песни.” И когда он это сказал, я ушел, потому что понял, насколько он прав.”



About A Girl

Курт Кобейн

Tune Down 1/2 Step:

① - E \flat ④ - D \flat
② - B \flat ⑤ - A \flat
③ - G \flat ⑥ - E \flat

E5 Em11 G C# F#7sus4 E5 A C

Intro
Moderately ♩ = 122

E5 Em11 G 1. E5 Em11 G 2. E5 Em11 G

Rhy. Fig. 1 End Rhy. Fig. 1

Gtr. 1 (acous.)

mf let ring throughout

§ Gtr. 1: w/ Rhy. Fig. 1, 2 times, simile

E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11

Rhy. Fig. 2 End Rhy. Fig. 2

Gtr. 2 (acous.)

mf

Verse

Gtr. 1: w/ Rhy. Fig. 1, 4 times, simile
Gtr. 2: w/ Rhy. Fig. 2, 2 times, simile

E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11

1.,3. I need an eas - y friend, _ I do, with an ear to _ lend. _ I
2. I'm stand - ing in your line. _ I do hope you have the _ time. _ I

E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11

do think you fit this shoe, _ I do, but you have a _ clue. _
do pick a num - ber to, _ I do, keep a date with _ you. _

Unplugged In New York

Chorus

C# F#7sus4 C#

Rhy. Fig. 3A

Gtr. 2

Gtr. 1 Rhy. Fig. 3

I'll take ad - van - tage while _ you hang me _

6 6 6 6 6 6 (0) 0 0 0 0 0 (0) 6 6 6 6 6 6 (0)

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

F#7sus4 E E5 E E5 A C To Coda ⊕ Em11

6 open 6 open End Rhy. Fig. 3A

out to dry, _ but I can't see you ev - 'ry night _ (for)

End Rhy. Fig. 3

0 0 0 0 (0) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 (0)

4 4

2 2

Gtr. 1: w/ Rhy. Fig. 1, 2 times, simile

Gtr. 2: w/ Rhy. Fig. 2, simile

E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11

free. I do.

Guitar Solo

Gtr. 2: w/ Rhy. Fig. 2, 2 times, simile

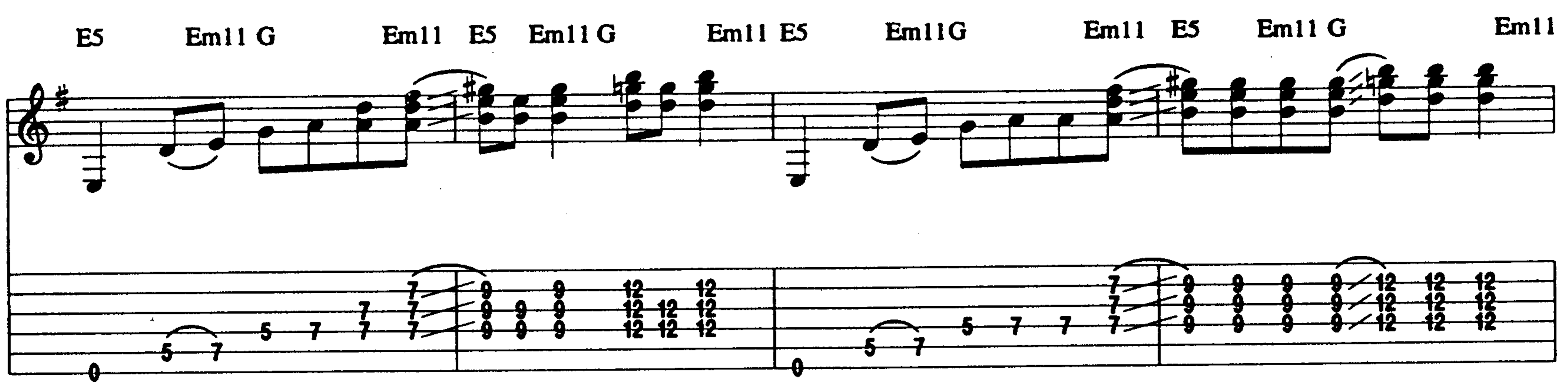
E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11

Gtr. 1

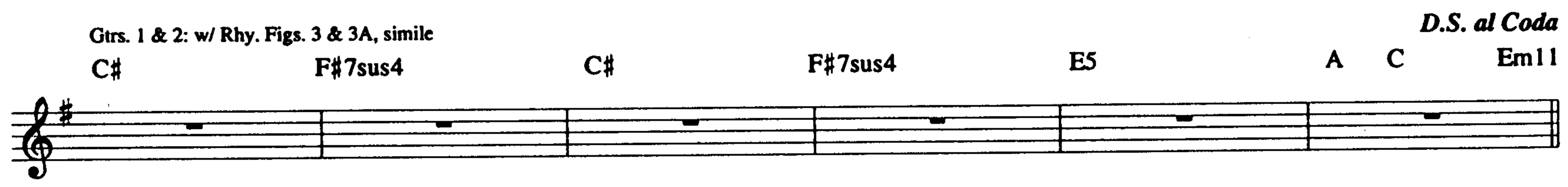
0 5 7 5 7 7 9 9 9 12 12 12 0 5 7 5 7 7 9 9 9 12 12 12 0 0 0 0 0

nirvana

E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11



Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Figs. 3 & 3A, simile D.S. al Coda
C# F#7sus4 C# F#7sus4 E5 A C Em11

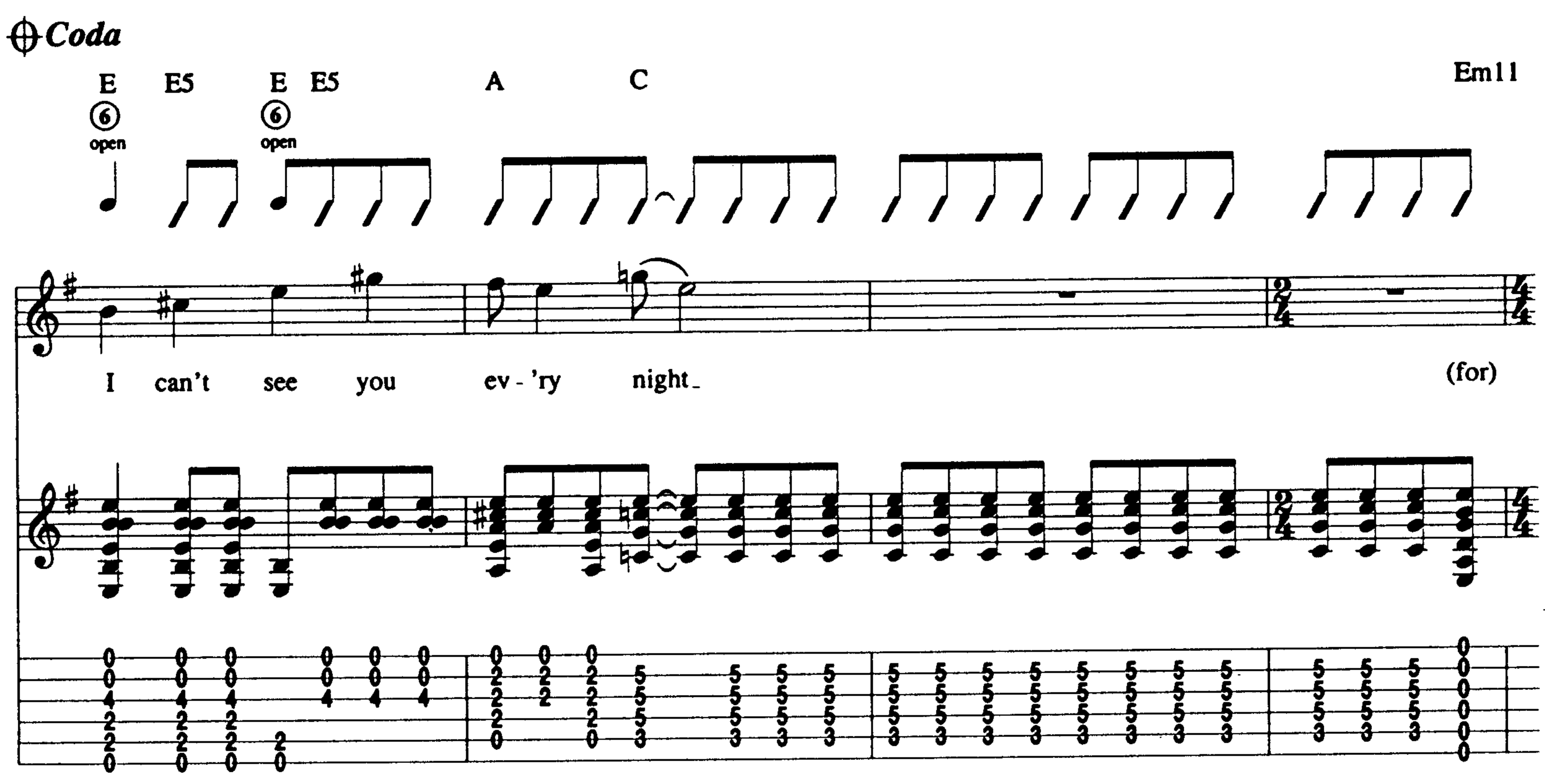


⊕ Coda

E E5 E E5 A C Em11

⑥ open ⑥ open

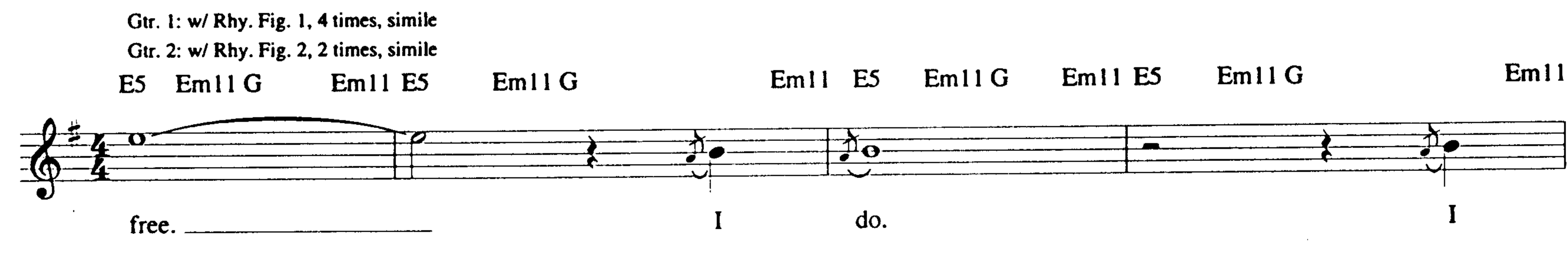
I can't see you ev-'ry night. (for)



Gtr. 1: w/ Rhy. Fig. 1, 4 times, simile
Gtr. 2: w/ Rhy. Fig. 2, 2 times, simile

E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11

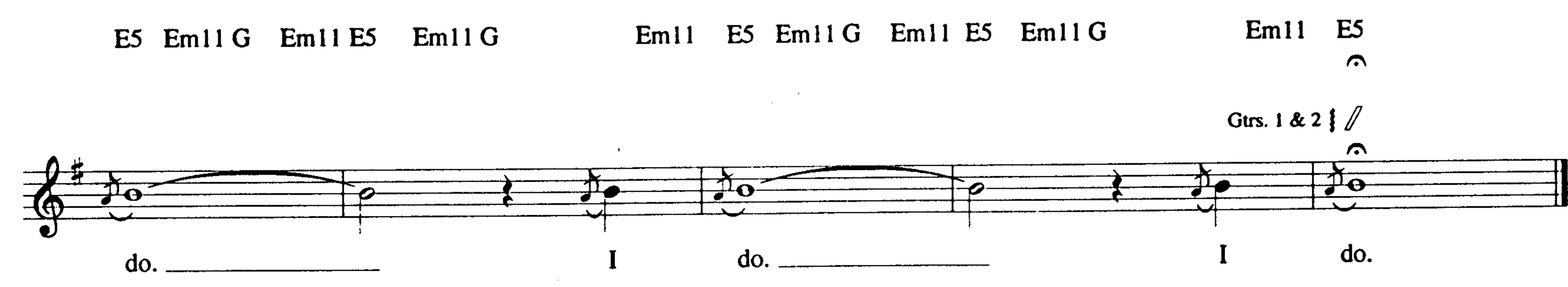
free. I do. I



E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5 Em11 G Em11 E5

Gtrs. 1 & 2 //

do. I do. I do.



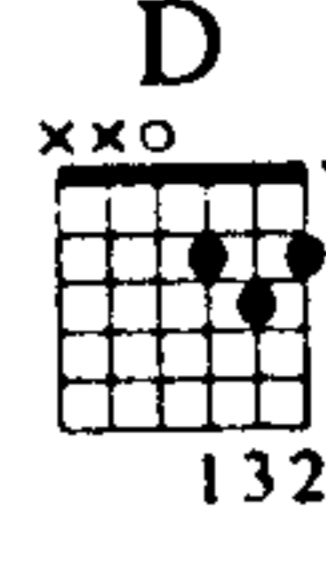
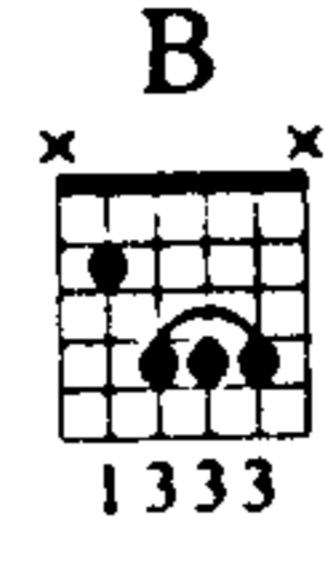
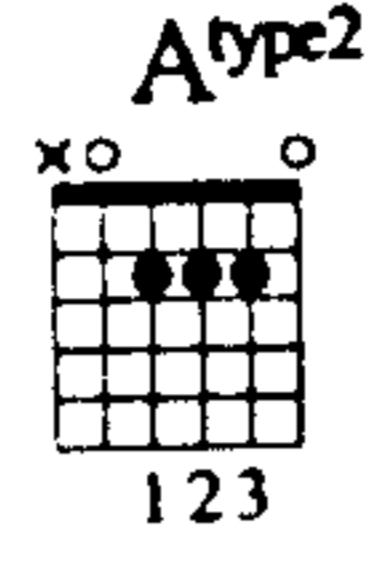
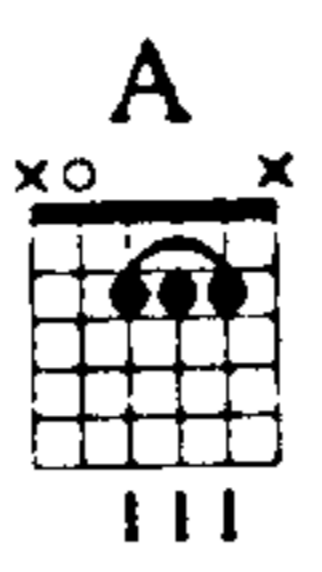
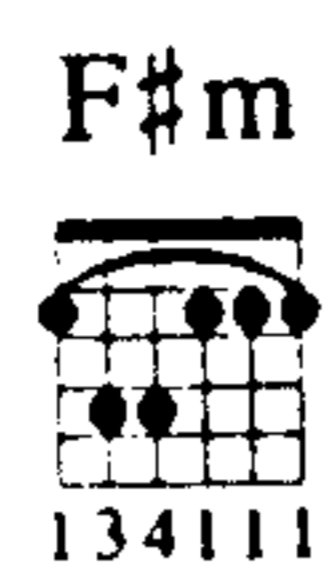
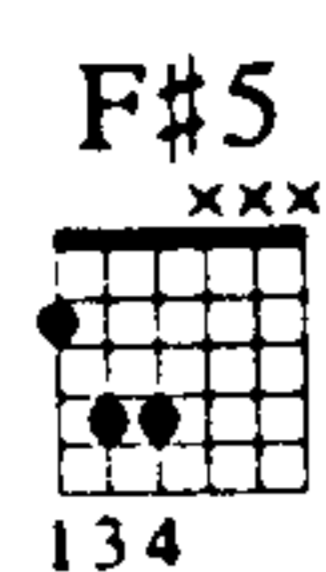
Unplugged In New York

Come As You Are

Курт Кобейн

Tune Down 1/2 Step:

- ① - E \flat ④ - D \flat
② - B \flat ⑤ - A \flat
③ - G \flat ⑥ - E \flat



Intro

Moderately $\text{♩} = 120$

Gtr. 1 (acous.)

N.C.(F#m)

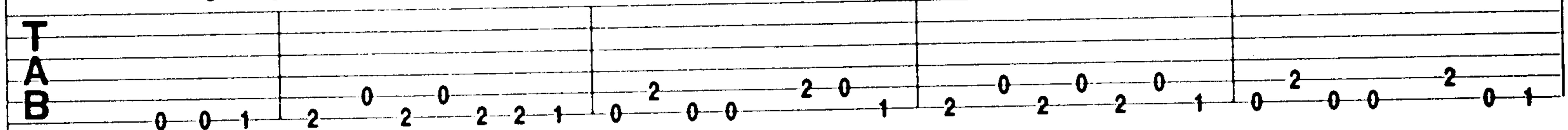
(E)

(F#m)

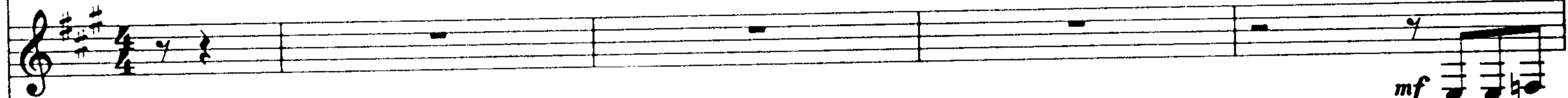
(E)



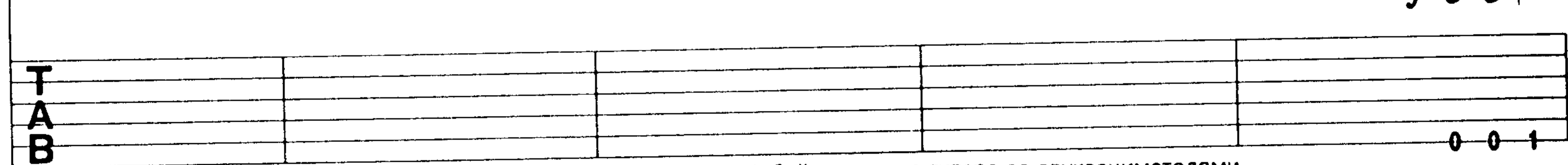
mf *w/ chorus
let ring throughout



Gtr. 2 (acous.)



mf



*Чтобы воспользоваться эффектом "хорус", Курт Кобейн играл на гитаре со звукооснимателями

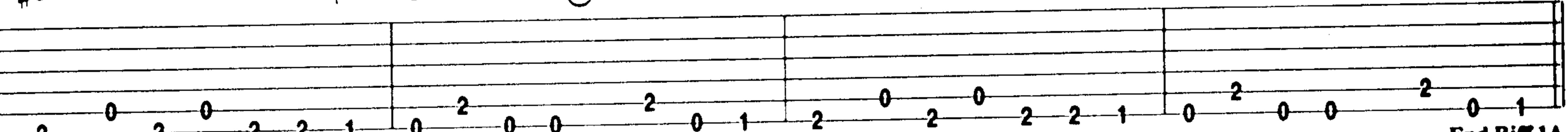
(F#m)

(E)

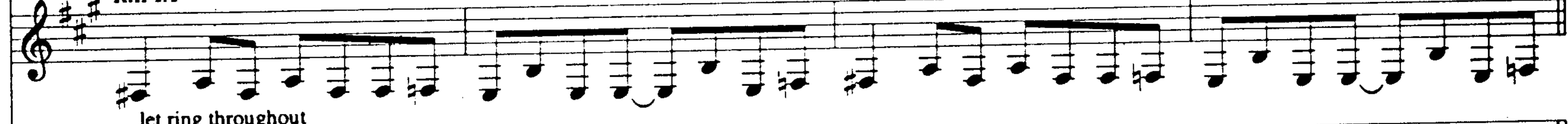
(F#m)

(E)

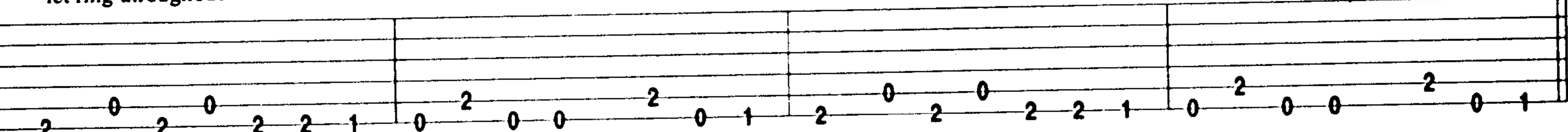
End Riff 1



Riff 1A



let ring throughout



Verse

Gtrs. 1 & 2: w/ Riffs 1 & 1A, 2 times

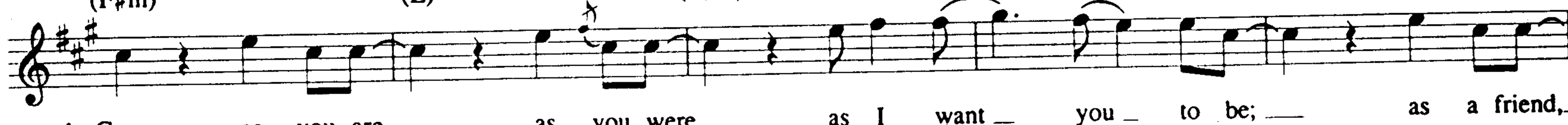
(F#m)

(E)

(F#m)

(E)

(F#m)



1. Come as you are, as you were, as I want you to be; as a friend,

Gtr. 1: w/ Riff 1, 1 3/4 times

Gtr. 2: w/ Riff 1A, 2 times

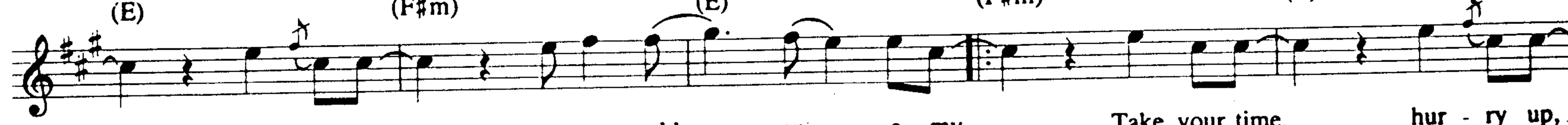
(E)

(F#m)

(E)

(F#m)

(E)



as a friend, as an old enemy. Take your time, hurry up, doused in mud, soaked in bleach,

2. Come

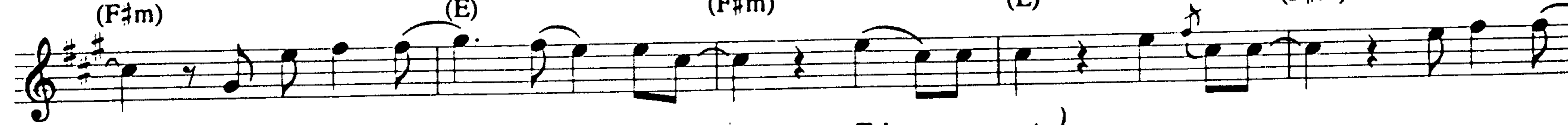
(F#m)

(E)

(F#m)

(E)

(F#m)



the choice is yours, don't be late. Take a rest, as a friend, as an old
as I want you to be; as a trend,

nirvana

Chorus

(E) F# F#5 F#m G/A A G/A

Gtr. 2 $\textcircled{6}$ 2fr

mem - o - ry, a mem - o - ry, -

Gtr. 1

F# F#m G/A A A E F# F#sus4 G/A A^{type2}

$\textcircled{6}$ 2fr $\textcircled{5}$ open $\textcircled{6}$ open $\textcircled{6}$ 2fr

a mem - o - ry, a mem - o - ry, -

F#5 F#m G/A 1. A E F 2. A^{type2} G/A

$\textcircled{6}$ open $\textcircled{6}$ 1fr

a...

(cont. in slash)

Unplugged In New York

Bridge

Gtrs. 1 & 2

B G/A D G/A B G/A D G/A

And I swear that I don't have a gun. No, I don't.

To Coda ⊕

B G/A D G/A B G/A D E (6) open F (6) 1fr

(Gtr. 1 cont. in notation)

have a gun. No, I don't have a gun.

Gtr. 2: w/ Riff 1A, N.C.(F#m) (E) (F#m) (E)

Gtr. 1

2 0 2 0 2 2 1 0 2 2 0 0 1 2 0 0 0 0 2 0

Guitar Solo

Gtr. 2: w/ Riff 1A, 4 times (F#m) (E) (F#m) (E)

(5) 0 0 0 0 6 6 6 9 11 11 6 6 6 9 11 11 6 6 6 9 11 11 13 13 13 11 11 9 9 0 (0)

(F#m) (E) (F#m) (E)

0 0 0 0 6 6 9 11 11 6 6 6 9 11 11 6 6 6 9 11 11 13 13 13 11 11 9 9 6

D.S. al Coda
(2-е окончание)

⊕ Coda

Gtr. 2: w/ Riff 1A, 2 times
N.C.(F#m)

(F#m) (E) (F#m) (E) F#5
Gr. 2 { //

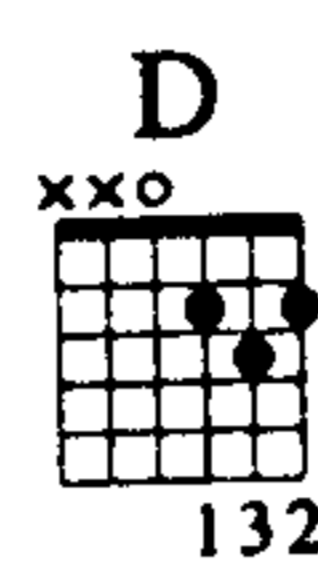
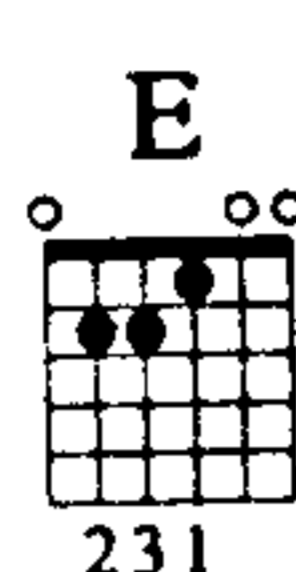
Unplugged In New York

Jesus Doesn't Want Me For A Sunbeam

Слова и музыка Френсиса МакКи и Юджина Келли

Tune Down 1/2 Step:

- ① - E \flat ④ - D \flat
② - B \flat ⑤ - A \flat
③ - G \flat ⑥ - E \flat



Intro

Moderately $\text{♩} = 115$

E Rhy. Fig. 1 Em/D D G/A A D/A A G/A End Rhy. Fig. 1

Gtr. 2 (acous.) *mp*

*Gtr. 3 Riff A *f*

Gtr. 1 (acous.) *mp* let ring throughout

TAB

*Партия аккордеона аранжирована для гитары

E Em/D D G/A A D/A A

End Riff A

TAB

nirvana



Verse

Gtrs. 2 & 3 tacet

E D A

1.,3. Je - sus don't want me for a sun - beam.

Gtr. 1

let ring - - -

E D A

Sun - beams are nev - er made like me.

let ring - - -

E D A

Don't ex - pect me to cry for all the rea - sons you have to die.

let ring - - -

E D A5 G/A

Don't ev - er ask your love of me.

Gtr. 2 P.M.

let ring - - - (cont. in slash)

Unplugged In New York

Chorus

To Coda ⊕

E Rhy. Fig. 2 Em/D D G/A E Em/D D G/A

Gtrs. 1 & 2

Don't ex - pect _ me to cry. Don't ex - pect _ me to lie.

Gtr. 3 Riff B

E Em/D D G/A A D/AG/A A G/A End Rhy. Fig. 2

Don't ex - pect _ me to die for me.

End Riff B

Verse

Gtr. 2: w/ Rhy. Fig. 1, 3 1/2 times

E Em/D D G/A A D/A A G/A

2. Je - sus _ _ _ _ _ don't want me for _ _ _ a sun - beam. _ _ _

Gtr. 1

Gtr. 3 Rhy. Fig. 3 End Rhy. Fig. 3

nirvana

Gtr. 3: w/ Rhy. Fig. 3, 3 times, simile

E Em/D D G/A A D/A A G/A

Sun - beams — are — nev - er made like — me. —

Gtr. 1

let ring — — —

E Em/D D G/A A D/A A G/A

Don't ex - pect — me to cry — for all the rea - sons you have to die.

let ring — — —

E Em/D D G/A A5 A

Don't ev - er — ask your love — of — me. —

P.M. — — — — —

Chorus

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Fig. 2
Gtr. 3: w/ Riff B

E Em/D D G/A E Em/D D G/A E Em/D

Don't ex - pect — me to cry. Don't ex - pect — me to lie. Don't ex - pect — me to

Unplugged In New York

Interlude

Gtr. 3: w/ Riff A, 1st 4 meas., 1st time: last 4 meas., 2nd time

D G/A A D/AG/A A G/A E Em/D D G/A

Gtrs. 1 & 2

die for me.

Chorus

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Fig. 2

Gtr. 3: w/ Riff B

A D/A A G/A E Em/D D G/A E Em/D

Don't ex - pect _ me to cry. Don't ex - pect _ me to

D.S. al Coda

D G/A E Em/D D G/A A D/A G/A A G/A

lie. Don't ex - pect _ me to die for me.

Coda

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Fig. 2, 1st 2 meas. only

Gtr. 3: w/ Riff B, 1st 2 meas. only

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Fig. 2

Gtr. 3: w/ Riff B

E Em/D D G/A E Em/D D G/A E Em/D

Don't ex - pect _ me to die. Don't ex - pect _ me to cry. Don't ex - pect _ me to

D G/A E Em/D D G/A A D/A G/A A G/A

lie. Don't ex - pect _ me to die for me.

Outro

Gtr. 3: w/ Riff A, 1st 4 meas. only

E Em/D D G/A A D/A A G/A

Gtrs. 1 & 2

lie. Don't ex - pect _ me to die for me.

E Em/D D A D/A A

Gtr. 3

lie. Don't ex - pect _ me to die for me.

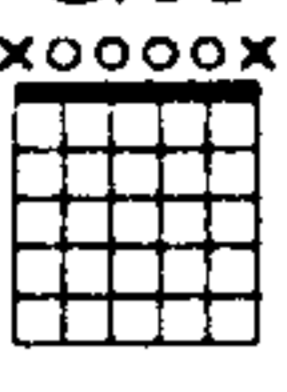
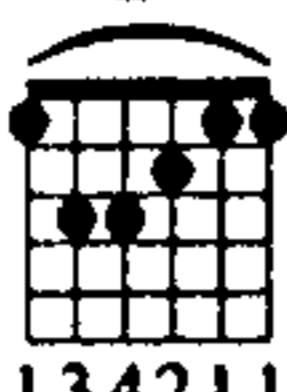
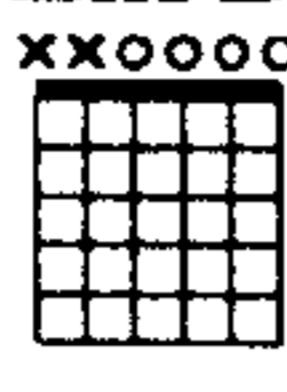



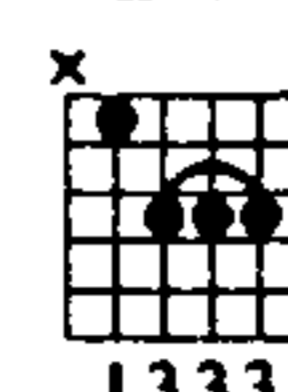

5 5 4 2 5 3 3 3 5 4 5 5 3 2

The Man Who Sold The World

Слова и музыка Дэвида Боуи

Tune Down 1/2 Step:

① - E♭ ④ - D♭
② - B♭ ⑤ - A♭
③ - G♭ ⑥ - E♭

G/A  F  Em/D  Dm  A  C  D♭  A^{type2} 

134211 231 123 32 1 1333 111

Intro
Moderately ♩ = 115
N.C.

Riff A
Gtr. 1 (acous.) *f* w/ slight dist.

Gtr. 2 (acous.) *mf*

TAB

2	2	2	0	2	3	2	0	2	2	2	0	2	3	2	0	2	2	2	0	2	3	2	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

F G/A F Em/D Dm

1. We passed up - on the stairs,...

End Riff A

dist. off (cont. in slash)

TAB

2	2	2	0	2	3	2	0	2	2	2	0	2	3	2	0	2							(0)	(0)
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	-----	-----

Verse

A G/A Dm Em/D Dm Em/D

Gtrs. 1 & 2

we spoke in walls and web. — Al - though I was - n't there, —
and made my way back home. — I searched a - far the land, —

A G/A F G/A

he said I was his friend, — which came as a sur - prise. —
for years and years I roamed. — I gazed a ga - zy stare. —

Unplugged In New York

C G/A A G/A

I spoke in - to his eyes. I thought you died a —
 We walked a mil - lion hills. I must have died a —

Dm C (Gtr. 2 cont. in notation)

long, a long, long time a - go. — Oh no, —
 long, a long, long time a - go. — Who knows? —

Chorus
 C G/A F G/A D^b G/A

Gtr. 1

not me, — we nev - er lost con - trol. —
 Not me. — I nev - er lost con - trol. —

Gtr. 2

3rd time (We)

3 5 2 3 5 2 3 5 1 3 0 1 3 0 2 3 4 3 4

F G/A C G/A F G/A

The face — to face — of a —
 You're face — to face — with the

(cont. in slash)

1 3 0 1 3 0 2 3 3 5 2 3 5 2 3 5 1 3 0 1 3 0 2 3

nirvana

Db G/A Gtr. 1: w/ *Riff A A type2 Dm 1., 3. E 6 open

Gtrs. 1 & 2

Gtr. 2

man who sold the world.
man who sold the world.

* 1st 3 meas. only, 2nd time; 1st 6 meas. only, 3rd time

To Coda ⊕ Em/DDm

F E 6 open F

2. D.S. al Coda
Gtr. 1: w/ Fill 1

2. I laughed and shook his hand. Who knows?

⊕ Coda Guitar Solo Dm Rhy. Fig. 1

Gtr. 2 Em/D Dm Em/D A G/A

Gtr. 1

A G/A Dm Em/D Dm G/A

T
A
B

2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 2 0 2 8 9 10 (10) 9 9

(9) 9 9 2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 2 0 2

Fill 1
Gtr. 1

T
A
B

2 2 2 0 0 0 2 0

Unplugged In New York

Gtr. 2: w/ Rhy. Fig. 1, 1 3/4 times

F Em/D F End Rhy. Fig. 1 Dm Em/D Dm Em/D

10 10 10 10 10 10 10 10 9 7 7 7 7 7 7 7

A G/A A G/A Dm Em/D Dm G/A

7 9 9 9 9 9 9 9 2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 2 0

F Em/D F Dm Em/D Dm Em/D

10 10 10 10 10 10 10 10 9 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8

A G/A A G/A Dm Em/DDm G/A F

Gtr. 2 //

rit.

9 9 9 9 9 9 9 9 2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 2 0

Penny Royal Tea

Слова и музыка Курта Кобейна

Tune Down 1/2 Step:
① - E♭ ④ - D♭
② - B♭ ⑤ - A♭
③ - G♭ ⑥ - E♭

Intro
Moderately ♩ = 115

Am G

Gtr. 1 (acous.)

mf
let ring throughout



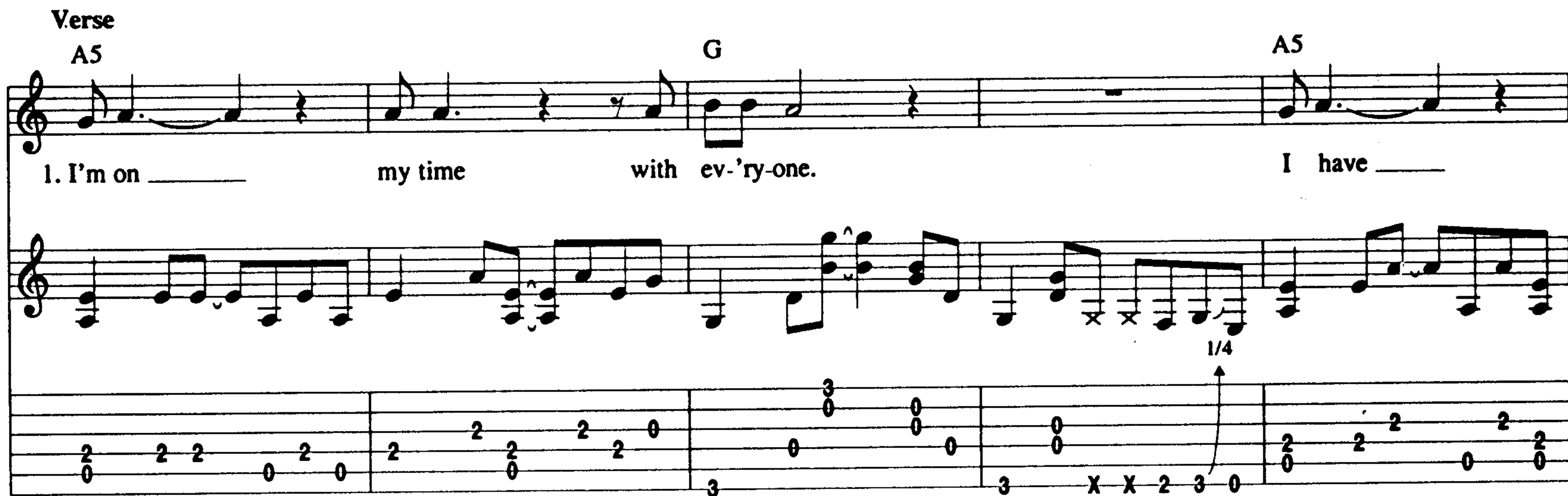
A G



Verse

A5 G A5

1. I'm on _____ my time with ev-'ry-one. I have _____



Chorus

G C D

ver-y bad pos-ture. Sit and drink _ pen-ny-roy-al

f



Unplugged In New York

B \flat C D B \flat

tea. _____ Steal the life — that's in-side of me. _____

The first system of music includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The guitar part features a complex fretboard pattern with many triplets and sixteenth notes.

C D B \flat

Sit and drink — pen-ny-roy-al tea. _____

The second system continues the musical piece with the same vocal and guitar parts. The guitar accompaniment remains intricate with many triplets.

To Coda ⊕ Verse Am

C D B \flat

I'm a - ne - mic roy-al - ty. _____ 2. Give me

mf

The third system introduces a 'To Coda' section followed by the start of a 'Verse' in A major. The guitar part transitions to a simpler, more melodic accompaniment for the verse.

G A

land-ing for af-ter-ward so I _____ can't stay _____

The fourth system continues the verse with the vocal line and the guitar accompaniment. The guitar part is simpler and more melodic than the previous sections.

nirvana

Chorus

G C D Bb

ter-min-'ly. I'm so ti - red I can't sleep

f

C D Bb

I'm a - ne - mic roy - al - ty.

C D Bb

I'm a li - ar and a thief.

C D Bb5

I'm a - ne - mic roy - al - ty. Lem -

rit. p rit. f

Unplugged In New York

Interlude

Slower ♩=90

A G

on, — warm milk, — lax - a - tives. —

mf

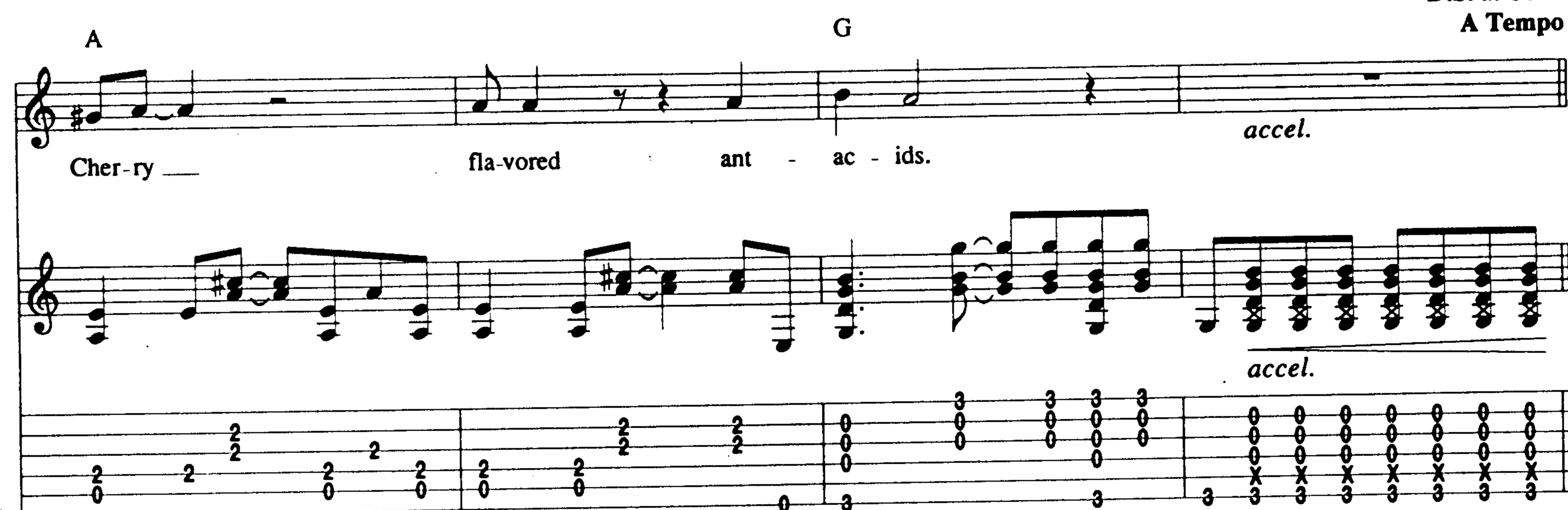


D.S. al Coda
A Tempo

A G

Cher-ry — fla-vored ant - ac - ids. *accel.*

accel.



⊕ Coda

Outro

♩=90

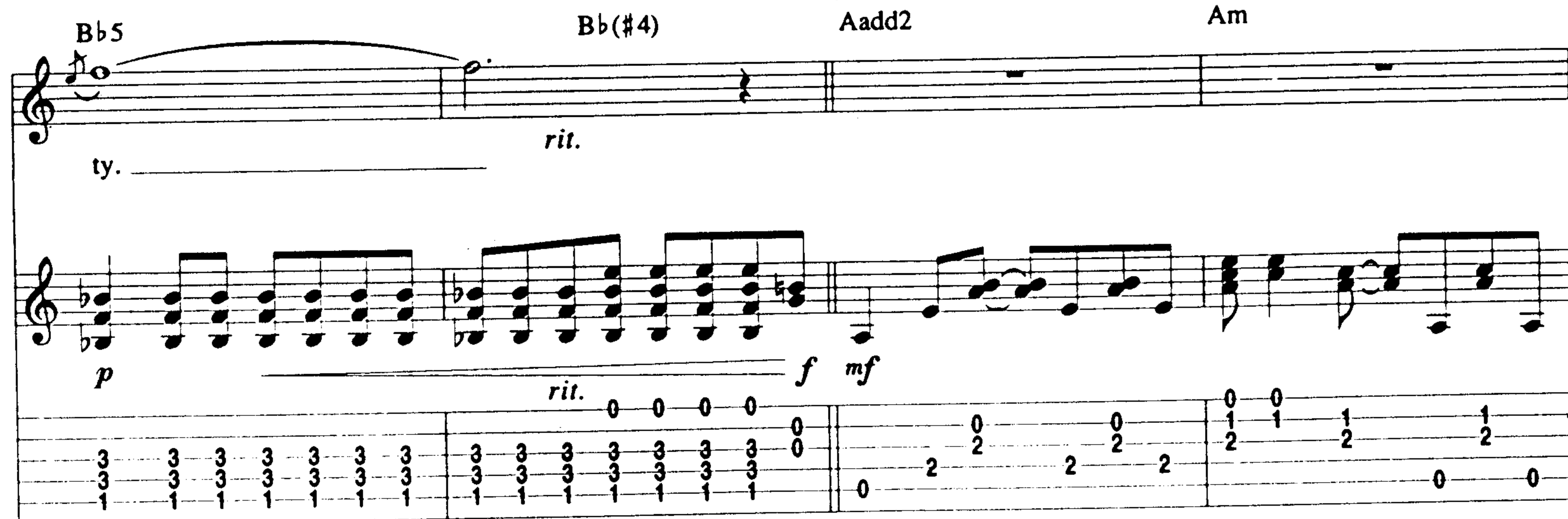
Aadd2

Am

Bb5 Bb(#4)

ty. — *rit.*

p *rit.* *f* *mf*

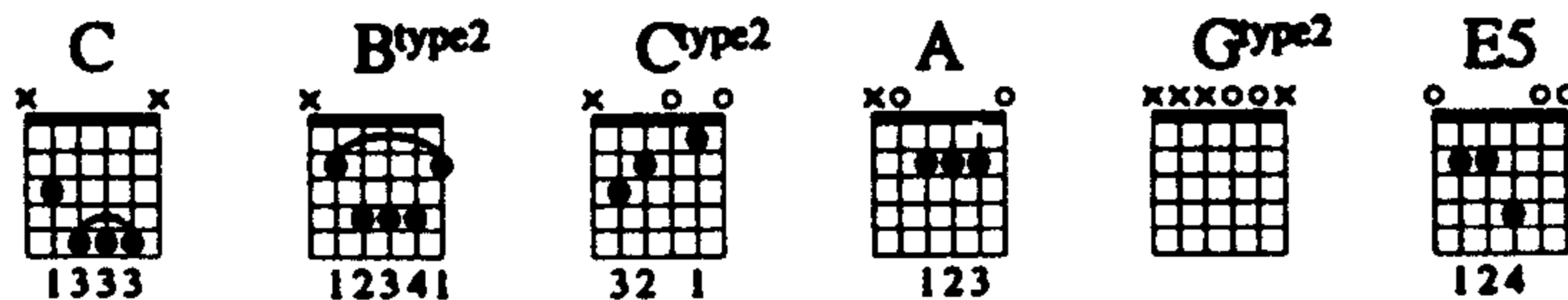
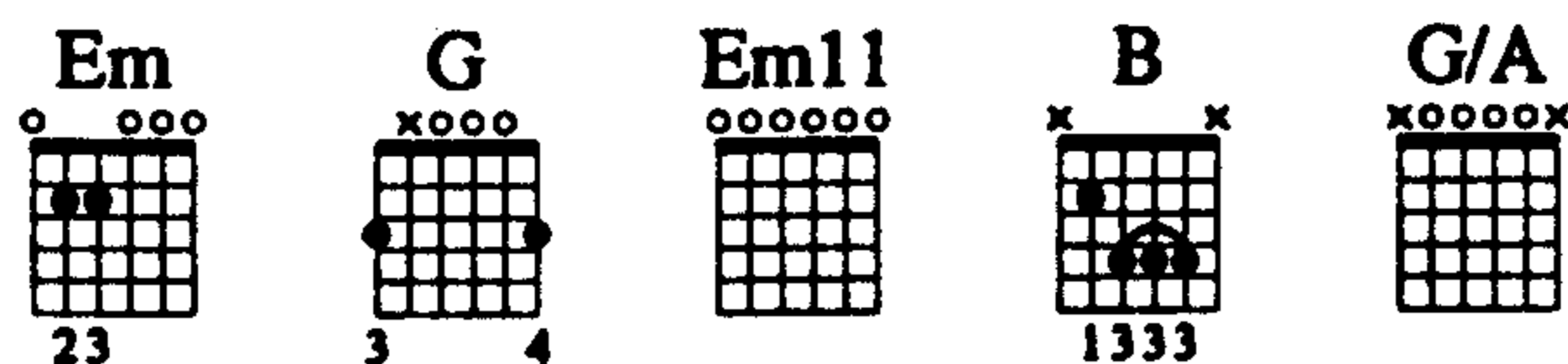


rit. *p*



Dumb

Слова и музыка Курта Кобейна



Tune Down 1/2 Step:

- ① - E \flat ④ - D \flat
② - B \flat ⑤ - A \flat
③ - G \flat ⑥ - E \flat

Verse

Moderately $\text{♩} = 110$

Gtr. 3: w/ Fill 1, 2nd time

Esus4 A Gsus4 C Esus4 A

1.,3. I'm not like them, — but I can pre - tend. — The sun is gone, —
2. My heart is broke, — but I have some glue. — Help me in - hale.

Gtrs. 1 & 2 (acous.)
mf
P.M. throughout

Gsus4 C Esus4 A Gsus4 C

— but I have a light. — The day is done, — but I'm hav - in' fun. —
— and mend it with you. — We'll float a - round — and hang out on clouds..

Fill 1
Gtr. 3

Unplugged In New York

Esus4 A Gsus4 C

Chorus
E Em G

Gtrs. 1 & 2
⑥ open

I think I'm dumb, — or may-be just — hap - py. Think I'm just —
Then we'll come down, — have a hang — o - ver. Have a hang —

Riff A
*Gtr. 3

(cont. in slash) *mp*

*Партия виолончели аранжирована для гитары

Gtr. 3: w/Riff A, 3 times

E Em G Em11 E Em

⑥ open

hap - py. Think I'm just — hap - py.
o - ver Have a hang — o - ver.

To Coda ⊕
Em11

G E Em G

⑥ open

Think I'm just — hap - py.
Have a hang — o - ver.

Bridge
Gtr. 2: w/Rhy. Fill 1

B G/A C G/A B G/A C G/A

Gtr. 1

Skin the sun, — fall a-sleep. Wish a - way, — (the) soul is cheap.

Gtr. 3

4 5 5 8

Rhy. Fill 1

Gtr. 2 B^{type2} G/A C^{type2} G/A B^{type2} G/A C^{type2} G/A C^{type2}

1. 2.

nirvana

D.C. al Coda

B G/A C G/A B G/A C

Les-sons learned, wish me luck. Soothe the burn, wake me up.

Coda

Em A G/A G G/A C G^{type2} Em A G/A G

Rhy. Fig. 1 End Rhy. Fig. 1

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Fig. 1, 5 times, simile
Gtr. 3: w/Riff B, 5 times

Riff B End Riff B

Gtr. 3

G/A C G Em A G/A G G/A C G

I think I'm dumb. I think I'm dumb. I think I'm dumb.

Em A G/A G G/A C G Em A G/A G

I think I'm dumb. I think I'm dumb. I think I'm dumb.

G/A C G Em A G/A G G/A C G E5

Gtrs. 1 & 2 // Gtr. 3: w/ Fill 1

Unplugged In New York (New Wave) Polly

Курт Кобейн

Tune Down 1/2 Step:

① - E \flat ④ - D \flat

② - B \flat ⑤ - A \flat

③ - G \flat ⑥ - E \flat

Intro

Moderately $\text{♩} = 120$

Verse

E5 G D5 C E5 G D5 C

1. Pol-ly wants a crack - er,
2. Pol-ly wants a crack - er,
3. Pol-ly says her back _ hurts,

Gtr. 1 (acous.) *mf* Rhy. Fig. 1 End Rhy. Fig. 1

Gtr. 1: w/Rhy. Fig. 1, 3 times

E5 G D5 C E5 G

I think I should get off of her first. _
may - be she would like _ more food. _
and she's just _ as bored _ as me. _

D5 C E5 G D5 C

wa - ter to put out the blow _ torch. _
tie _ her. A chase would be _ nice for a few. _
off _ my guard, it a - maz - es me, the will of in - stinct. }

Chorus

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Fig. 2, 7 times

D5 C G B \flat D5 C

It is - n't me. _ We have some seed. _ Let me clip _

Rhy. Fig. 2 End Rhy. Fig. 2

*Gtrs. 1 & 2

*Gtr. 2 (acous.) вступает в 1-м хорусе и дублирует Gtr. 1

nirvana

G B \flat D5 C G B \flat D5 C

your dirt - y wings. _ Let me take a ride. _ Don't hurt your - self. _ I want some help _

G B \flat D5 C G B \flat D5 C

to help my - self. _ I've got some rope, _ you have been told. _ I prom - ise you _

G B \flat D5 C G B \flat D5 C

I have been true. _ Let me take a ride. _ Don't hurt your - self. _ I want some help _

To Coda

1.

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Fig. 1, 2 times

G B \flat E5 G D5 C E5 G D5 C

to help my - self. _

2.

E5 N.C.

D.S. al Coda

Coda

E5

Pol - ly said.

Gtrs. 1 & 2

mp

* Gtr. 2 tacet next 3 3/4 meas.

Coda

Unplugged In New York

On A Plain

Drop D Tuning;
Tune Down 1/2 Step:

- ① - E \flat ④ - D \flat
② - B \flat ⑤ - A \flat
③ - G \flat ⑥ - D \flat

Слова и музыка Курта Кобейна

Verse

Moderately $\text{♩} = 120$

D Gsus2 F5 D5 E5 D5 E5 D5 D Gsus2

1. I'll start this off with-out an-y words. I got so high
2. My broth-er died ev-er-y night. It's safe to say,
3. It is now time to make it un-clear, to write off lines

* Gtrs. 1 & 2 (acous.)
mf

Rhy. Fig. 1

TAB

*Партии двух гитар аранжированы для одной

F5 D5 E5 F5 E5 D5 D C B A

that I scratched till I bled. I love my self bet-ter than you.
don't quote me on that.
that don't make sense.

TAB

D Gsus2 F5 D5 E5 F5 E5 D5 D Gsus2

I know it's wrong. So, what should I do? The fin-est day
The black sheep got
And one more spe

End Rhy. Fig. 1

TAB

F5 D5 E5 D5 E5 D5 D Gsus2 F5 D5 E5 F5 E5 D5

that I've ev-er had was when I learned to cry on com-mand.
black-mailed a-gain. For-got to put on the zip code.
cial mes-sage to go, and then I'm done, then I can go home.

D C B A D Gsus2 F5 D5 E5 F5 E5 D5

I love my self bet-ter than you. I know it's wrong. So, what should I do?

TAB

nirvana

Chorus

D Gsus2 Bb9 D Gsus2 Bb9

I'm on a plain. — I can't com-plain..

Gtrs. 1 & 2

7 7 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10 10 10 7 7 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10 10 10

7 7 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10 10 10 7 7 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10 10 10

5 5 5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 0 5 5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 0

To Coda ⊕ 1.

D Gsus2 Bb9 D Gsus2 Bb9

I'm on a plain. —

7 7 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10 10 10 7 7 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10 10 10

7 7 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10 10 10 7 7 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10 10 10

5 5 5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 0 5 5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 0

2.

Bridge

Bb9 F5 E5 A5

Some - where I have heard this be - fore

let ring —

10 10 10 10 10 10 10 10 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0

10 10 10 10 10 10 10 10 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0

8 8 8 8 8 8 8 8 0 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0

G5 F5 E5 A5 G5

in a dream my mem - 'ry has stored.

let ring —

5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 5 5 5 5 0

5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 5 5 5 5 0

5 5 5 5 5 5 5 5 0 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 5 5 5 5 0

Something In The Way

Курт Кобейн

Drop D Tuning;
Tune Down 1/2 Step:
① - E \flat ④ - D \flat
② - B \flat ⑤ - A \flat
③ - G \flat ⑥ - D \flat

Intro

Slow and Mysterious $\text{♩} = 54$

Gtr. 1 (acous.) F#5 D5 F#5 D5

mf
let ring throughout

T
A
B

Verse

F#5 D5 N.C. (F#m) D5

1. Un-der - neath _ the bridge, _ the tarp has sprung _ a leak. _ And the

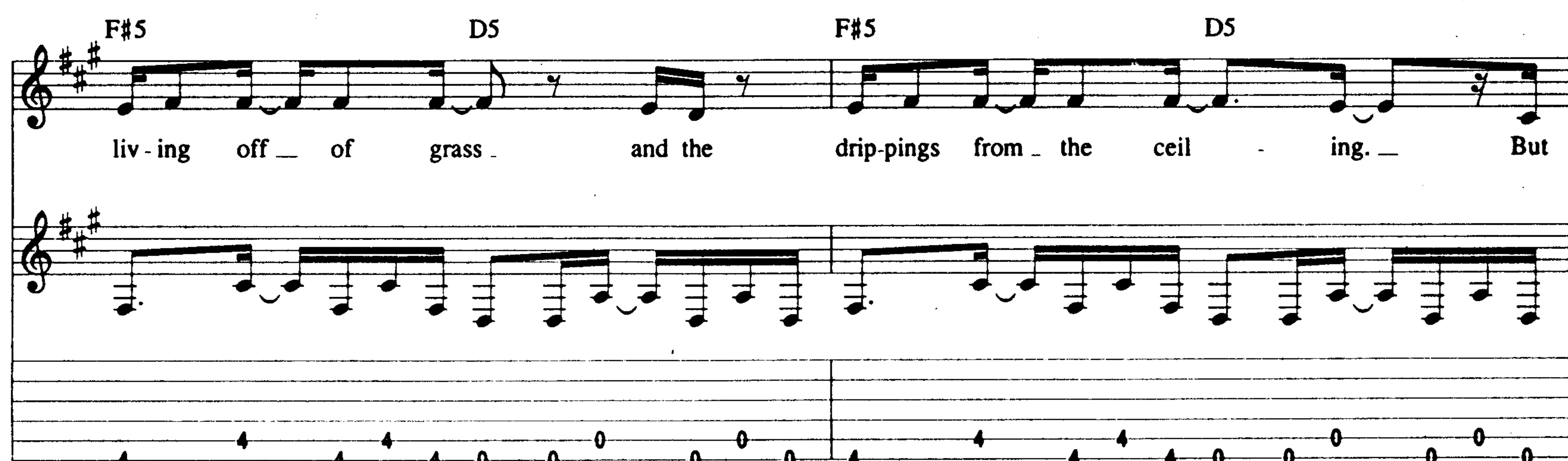
F#5 D5 F#5 D5

an - i - mals _ I've trapped _ have all be - come _ my pets. _ And I'm

Unplugged In New York

F#5 D5 F#5 D5

liv - ing off _ of grass _ and the drip-pings from _ the ceil - ing. _ But

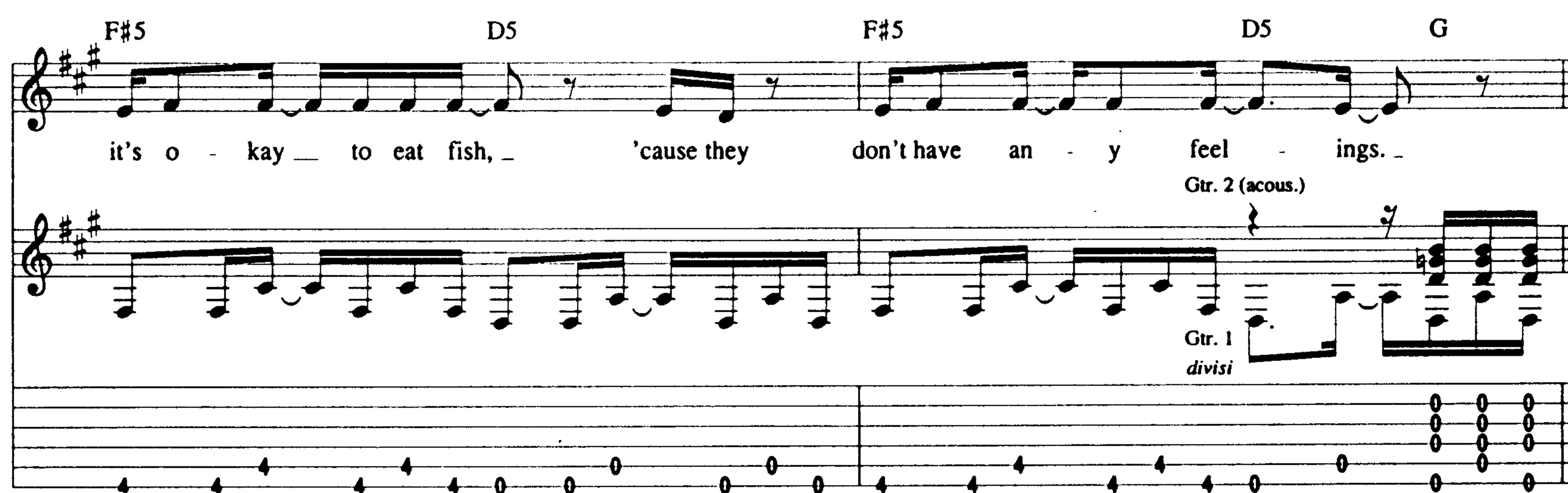


F#5 D5 F#5 D5 G

it's o - kay _ to eat fish, _ 'cause they don't have an - y feel - ings. _

Gtr. 2 (acous.)

Gtr. 1 divisi



Chorus

F#5 D5 F#5 D5 F#5 D5

Some-thing in the way. _ Mm. _ Some-thing in the way, _ yeah.

* Gtrs. 1 & 2



*Партии двух гитар аранжированы для одной

F#5 D5 F#5 D5 F#5 D5

Mm. _ Some-thing in the way. _ Mm. _



nirvana

To Coda ⊕

F#5 D5 F#5 D5

Some-thing in the way, _ yeah. Mm. _

Verse

Gtr. 2 tacet F#5 D5 F#5 D5

2. Un-der - neath _ the bridge, _ the tarp has sprung _ a leak. _ And the

Gtr. 1

F#5 D5 F#5 D5

an - i - mals _ I've trapped _ have all be - come _ my pets. _ And I'm

F#5 D5 F#5 D5

liv - ing off _ of grass _ and the drip-pings from _ the ceil - ing. _ But

it's o - kay _ to eat fish, _ 'cause they don't have an - y feel - ings. _

D.S. al Coda
G6

⊕ Coda

[illegible]

1. 2.

F#5 D5 F#5 D5 F#5 D5

Some-thing in the way, - yeah. Mm Mm.

rit. Mm.

Gtr. 2

Gtr. 1 divisi

rit.

(3)

Plateau

Слова и музыка Керта Курквуда

Tune Down 1/2 Step:

① - E♭ ④ - D♭

② - B♭ ⑤ - A♭

③ - G♭ ⑥ - E♭

Intro

Moderately ♩ = 96

Gtr. 1
(acous.)

Rhy. Fig. 1

End Rhy. Fig. 1

play 3 times

mf
let ring throughout
fingerstyle

Chords: G B♭ Fadd9

Verse

Man-y a hand _ has scaled the grand _ old face of the _ pla - teau..

Some be-long _ to strang - ers, and some to folks _ you know.. Ho - ly ghosts. and talk show hosts are

plant-ed in _ the sand to beau - ti - fy _ the foot - hills, shake the man-y hands. -

Unplugged In New York

Chorus

Abmaj7 G5 Bb Bb/F N.C.(G) Bb

Noth-ing on the top but a buck-et and a mop and an il-lus-trat-ed book a - bout _ birds. You see a

G5 Bb Bb/F G5 Bb Bb/F

lot up there, but _ don't be scared. Who needs ac - tion when _ you got words?

G Bb G Bb G Bb Fadd9 G Bb G Bb G Bb Fadd9

2. When

Verse

G Bb G Bb G Bb Fadd9

you've fin-ished with the mop _ then you can stop _ and look at what _ you've done. The

nirvana

G Bb G Bb G Bb Fadd9 N.C.(Abmaj7)

pla - teau's clean, no dirt to be seen, and the work, it was fun.

The first system of music features a vocal melody in the treble clef and a guitar accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The guitar part consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics are: 'pla - teau's clean, no dirt to be seen, and the work, it was fun.'

Chorus G5 Bb Bb/F G5 Bb

Noth-ing on the top but a buck-et and a mop and an il - lus-trat-ed book a - bout - birds. You see a

The chorus begins with a guitar solo in the treble clef, while the vocal melody continues in the bass clef. The lyrics are: 'Noth-ing on the top but a buck-et and a mop and an il - lus-trat-ed book a - bout - birds. You see a'.

G5 Bb Bb/F G5 Bb Bb/F G Bb G Bb

lot up there, - but don't be scared. Who needs ac - tion when you got words?

The second system of the chorus continues the vocal melody in the bass clef and the guitar accompaniment in the treble clef. The lyrics are: 'lot up there, - but don't be scared. Who needs ac - tion when you got words?'.

G Bb Fadd9 G Bb G Bb G Bb Fadd9

The final system of the chorus shows the vocal melody in the bass clef and the guitar accompaniment in the treble clef. The lyrics are: 'lot up there, - but don't be scared. Who needs ac - tion when you got words?'.

Unplugged In New York

Verse

Gtr. 1: w/ Rhy. Fig. 1, 4 times

G B \flat G B \flat G B \flat Fadd9



3. Man - y a hand _ be - gan to scan _ a - round _ for the next pla - teau.

G B \flat G B \flat G B \flat Fadd9 G B \flat G B \flat



Some say _ it was Green-land and some say Mex - i - co. _ Oth-ers de-cid - ed it _ was no - where, ex -

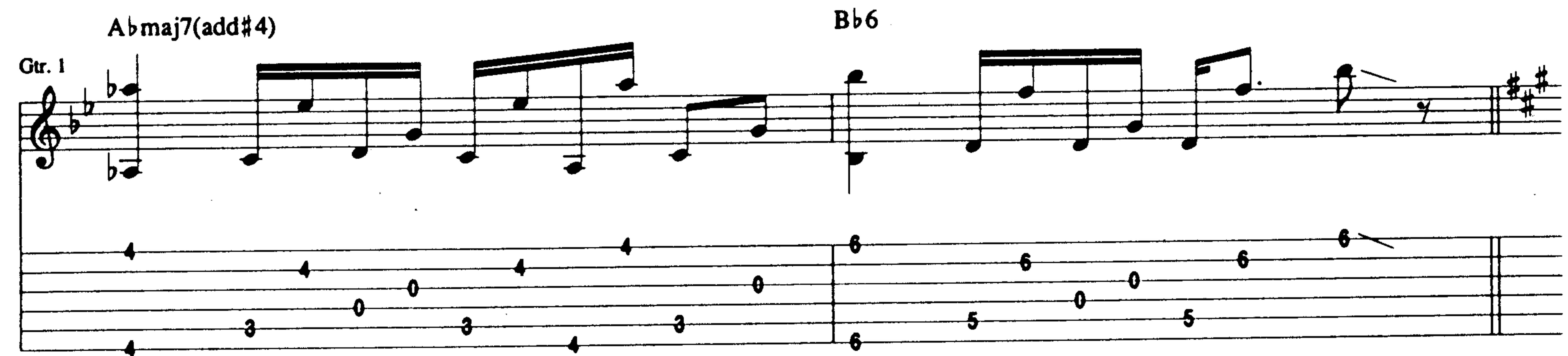
G B \flat Fadd9 G B \flat G B \flat G B \flat Fadd9



cept for where they stood. Those were all _ just guess - es, _ would-n't help you if they could.

A \flat maj7(add#4) B \flat 6

Gtr. 1



Outro

Aadd9 Dmaj7 C \sharp Aadd9 Fadd#4 C \sharp Asus2

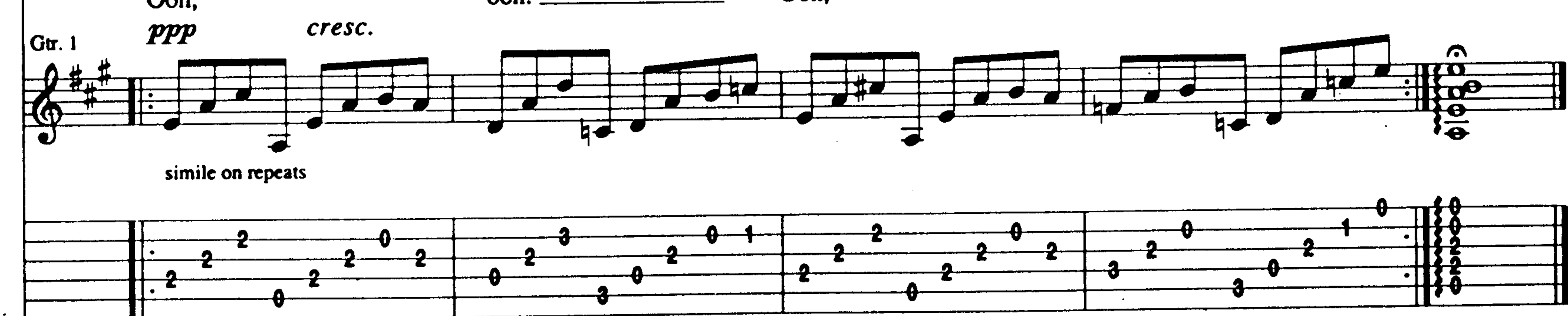
play 4 times

Ooh, *PPP* *cresc.* ooh. Ooh, ooh.



Gtr. 1

simile on repeats



Gtr. 2 (acous.)

simile on repeats
let ring throughout

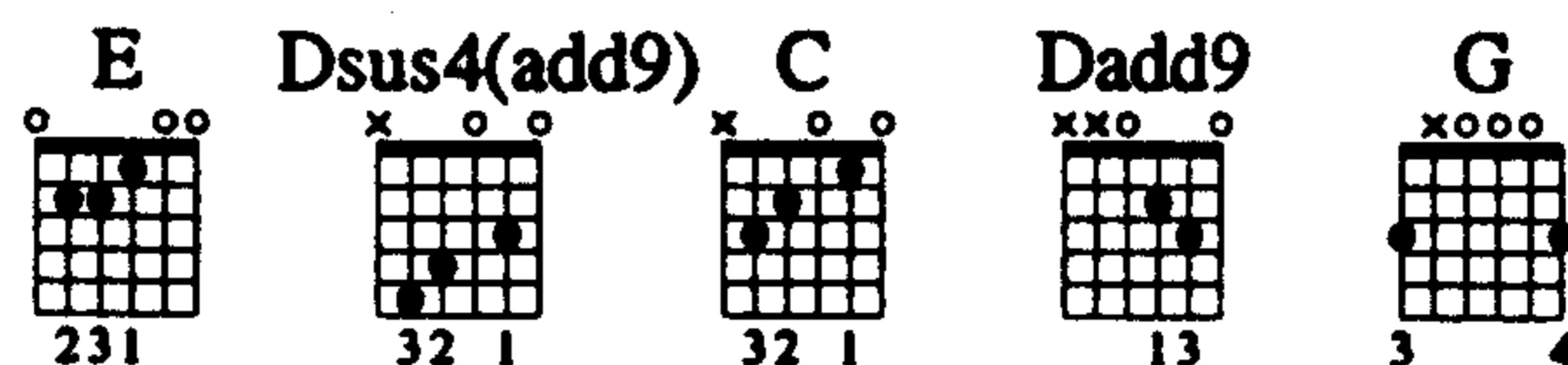


Oh Me

Слова и музыка Керта Курквуда

Tune Down 1/2 Step:

- ① - E \flat ④ - D \flat
② - B \flat ⑤ - A \flat
③ - G \flat ⑥ - E \flat



Intro

Moderately Slow $\text{♩} = 74$

Chords: E, Dsus4(add9), C, Dadd9, G

Chord diagrams: E (231), Dsus4(add9) (32 1), C (32 1), Dadd9 (13), G (3 4)

Intro notation: Gtr. 2 (acous.) *mp*, Rhy. Fig. 1A, D (2 3fr), D (5 5fr), Dsus4(add9)

Verse notation: Gtr. 1 (acous.) *mf*, Rhy. Fig. 1, P.M., TAB, C, Dsus4(add9), E (6 open), E, End Rhy. Fig. 1A

Lyrics: 1., 2. If I had to lose a

End Rhy. Fig. 1

P.M.

Verse

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Figs. 1 & 1A, 2 1/4 times, simile

Chords: E, Dsus4(add9), C, Dsus4(add9)

Lyrics: mile, if I had to touch feel - in', I would lose my soul the way I

do. I don't have to think, I on - ly have to do it. The re - sults are al -

Unplugged In New York

ways per - fect, but that's old news. Would you like to hear my voice sprinkled with e -

mo - tion? In-ven-ted at your birth. I can

see the end of me. My hole ex - pands, I can-not

see. Form-u-late af - fin - i - ty stored deep in - side me.

To Coda

nirvana

Guitar Solo

Chords: C (5fr), E (4fr), E, G (3 open), D (5fr), Dsus4(add9)

D.S. al Coda

Chords: D (5fr), Dsus4(add9), C, Dsus4(add9), E (6 open), E

2. If I had to lose a

⊕ Coda

Chords: E (6 open), E, C (5fr), C, D (4 open), Dadd9

side me. Form-u-late af-fin-i-ty in

P.M. - - - - -

Lake On Fire

Слова и музыка Керта Кирквуда

Tune Down 1/2 Step:
① = E♭ ④ = D♭
② = B♭ ⑤ = A♭
③ = G♭ ⑥ = E♭

Intro
Moderately Slow ♩ = 73

G5 F5 B♭5 C5 Dm B♭ A C

Rhy. Fig. 1

Gtr. 2 (acous.) mp

Gtr. 1 (acous.) (drums) mf

TAB

C5 E F5 G5 F5 G5 F5 G5

⑥ open

End Rhy. Fig. 1

TAB

Chorus

Gtr. 2: w/ Rhy. Fig. 1, simile

G5 F5 B♭5 G5 C5 B♭ G5 F5 B♭5

Where do bad folks go when they die? They don't go to heav-en where the an-gels fly. Go to a lake-of fire and fry,

TAB

Unplugged In New York

To Coda ⊕

Gtr. 1: w/ Fill 1, 2nd time

C5 F5 G5 F5 G5 F5 G5

see 'em a - gain _ till the Fourth of Ju - ly.

P.M. -----

Verse

Dm Bb Dm A Dm

Gtr. 2 *mp*

1. I knew a la - dy, came from Du - luth, _ bit by a dog with a rab - id tooth. _ She
2. Peo - ple cry, _ peo - ple moan, _ look for a dry place to call their home. _

D.S. al Coda
2nd time

Bb C D (4 open) Dm E (1 open)

ran to a grave just a lit - tle too soon, flew and laid down on the yel - low moon. _
Try to find some - place to rest their bones, while the an - gels and the dev - ils try to make their own. _

let ring -----

Fill 1
Gtr. 1

nirvana

⊕ Coda

Guitar Solo

G5 F5 G5 F5 G5

Rhy. Fig. 2

Gtr. 2

Gtr. 1

P.M. ———

G5 F5 G5 F5 G5

Gtr. 2: w/ Rhy. Fig. 2, 5 times, simile

mf

F5 G5 F5 G5

full

1/4

let ring ——— 1/4

F5 G5 F5 G5 F5 G5

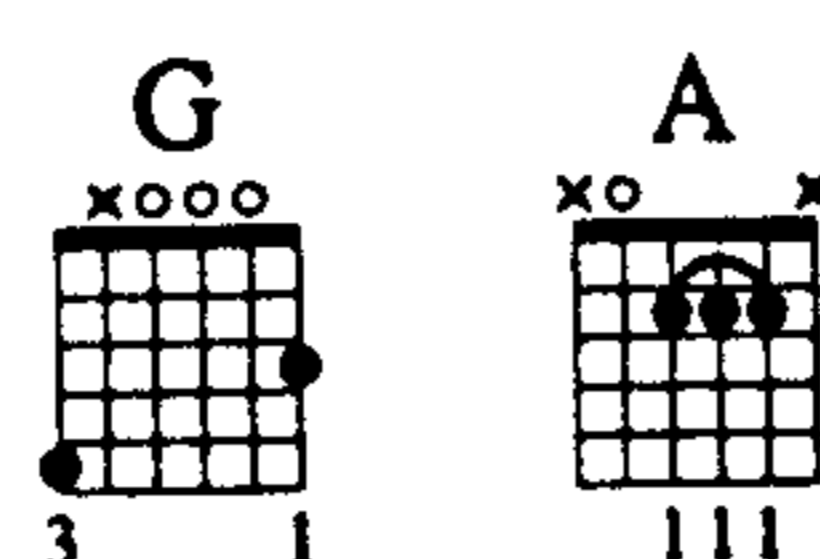
Gtr. 2

P.M. ———

Unplugged In New York

All Apologies

Слова и музыка Курта Кобейна



Drop D Tuning:
Tune Down 1/2 Step:

- ① = E \flat ④ = D \flat
② = B \flat ⑤ = A \flat
③ = G \flat ⑥ = D \flat

Intro

Moderately ♩ = 109

N.C.(D)

Rhy. Fig. 1

End Rhy. Fig. 1

Gtr. 1 (acous.)

mf
let ring throughout

Gtr. 1: w/ Rhy. Fig. 1, simile

Rhy. Fig. 1A

End Rhy. Fig. 1A

Gtr. 2 (acous.)

mp
let ring throughout

Verse

Gtr. 2: w/ Rhy. Fig. 1A, 4 times, simile

N.C.(D)

1. What else should I be? ____
2. I wish I was like you, ____

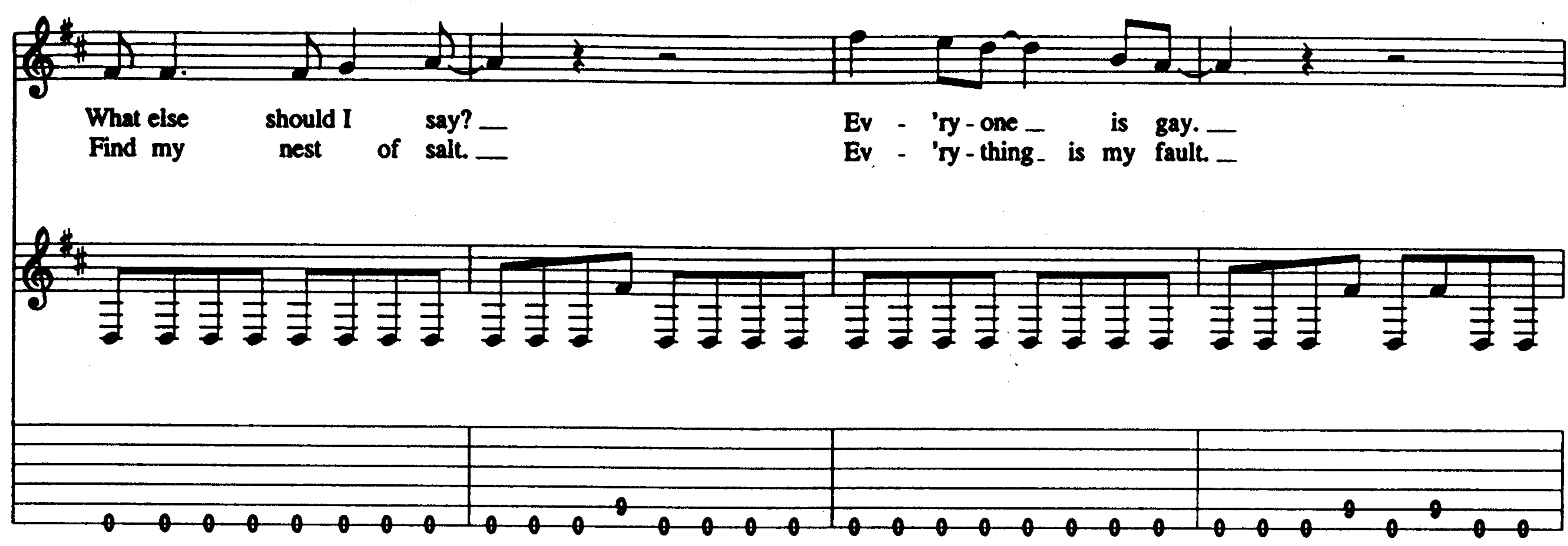
All a - pol o - gies. ____
eas i - ly a - mused. ____

Gtr. 1

simile on repeat

nirvana

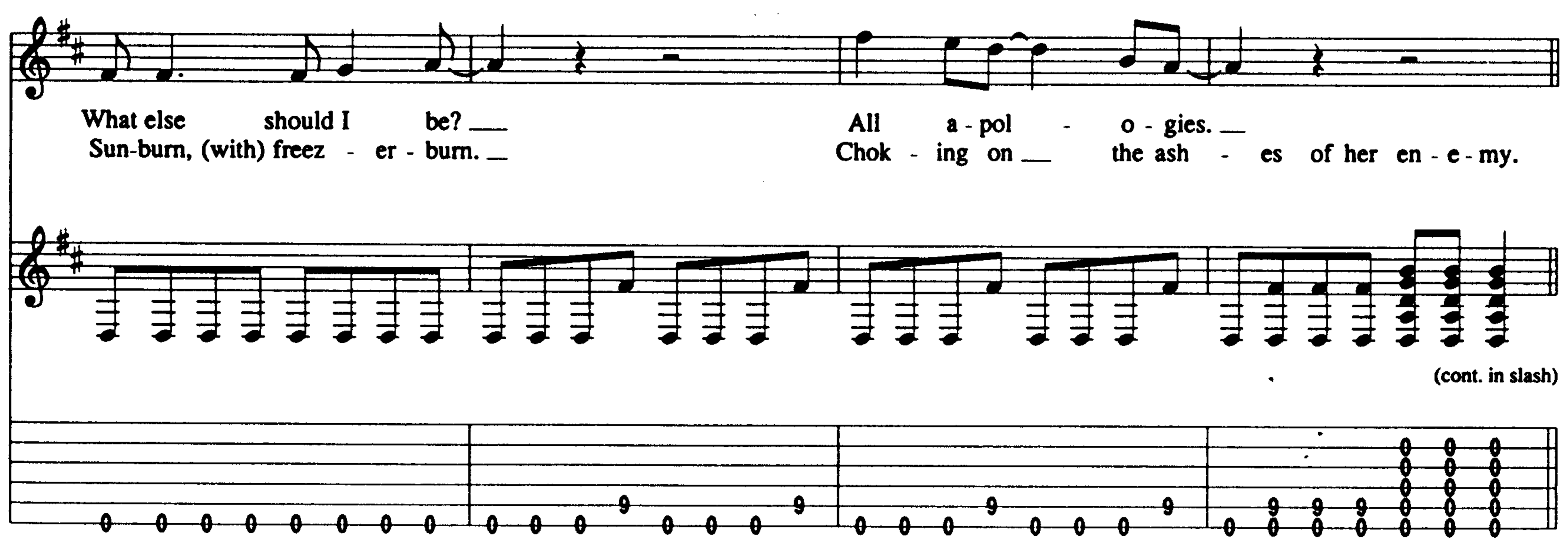
What else should I say? ___ Ev - 'ry - one ___ is gay. ___
Find my nest of salt. ___ Ev - 'ry - thing ___ is my fault. ___



What else should I write? _ I don't have _ the right. _
I'll take all the blame, _ aq - ua sea - foam shame. _



What else should I be? ___ All a - pol - o - gies. ___
Sun-burn, (with) freez - er - burn. ___ Chok - ing on ___ the ash - es of her en - e - my.

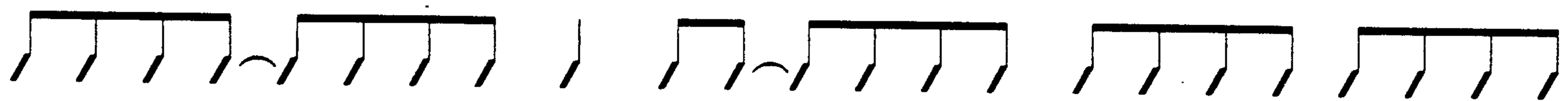


Chorus
G
Gtrs. 1 & 2
simile on repeat

In the sun, ___ in the sun ___ I feel ___ as one. _



Unplugged In New York



(Gtr. 1 cont. in notation)

— In the sun — in the sun... — (I'm)

Gtr. 1: w/ Fill 1, 2nd time

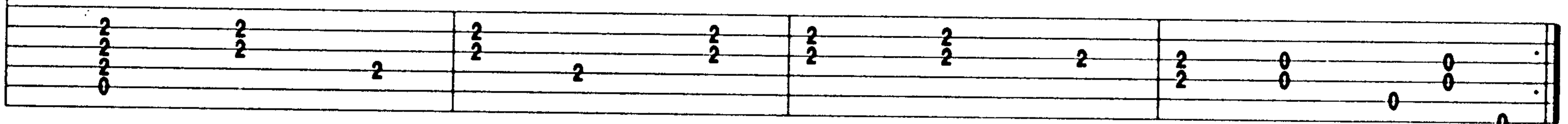
A

Gtr. 2 //

//

mar - ried, — bur - ied. —

Gtr. 1

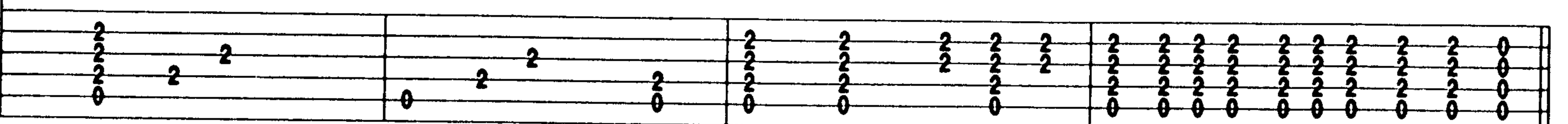
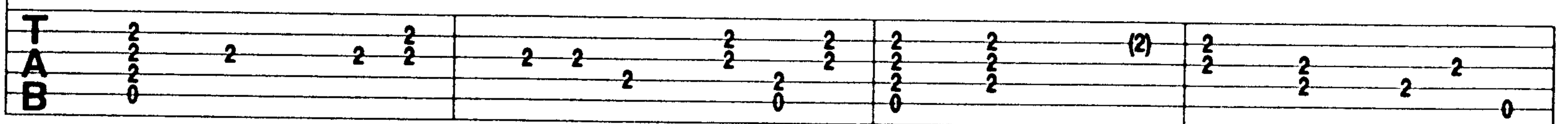


Fill 1

Gtr. 1



TAB



nirvana

Outro
Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Figs. 1
& 1A, simile
N.C.(D)

Mar - ried, _ bur - ied, _ yeah, yeah, . yeah, yeah. ____

* Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Figs. 1 & 1A, simile play 4 times

All a - lone _ is all ____ we all _ are. All a - lone _ is all ____ we all _ are.

* на 4-й раз Gtr.2 постепенно затихает

Gtr. 2 tacet
N.C.(D)

All a - lone _ is all ____ we all. _ are. All a - lone _ is all ____ we all _ are.

Gtr. 1

All a - lone _ is all ____ we all... _ All a - lone _ is all ____ we all _ are.

Gtr. 1 tacet

All a - lone ____ is all ____ we all ____ are.

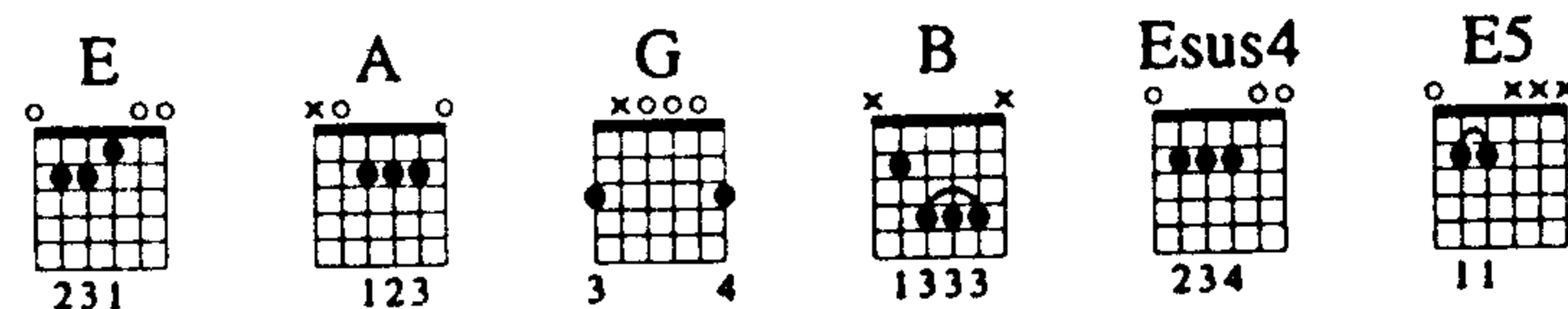
Unplugged In New York

Where Did You Sleep Last Night

Версия Хаггу Легбеттера

Tune Down 1/2 Step:

- ① - E \flat ④ - D \flat
② - B \flat ⑤ - A \flat
③ - G \flat ⑥ - E \flat



Intro

Moderately ♩ = 108

Gtr. 1 (acous.)

E5 Esus4 E5 A5 A G B

mf
let ring throughout

TAB

E5

TAB

A5 A G B E5

TAB

Verse

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Figs. 1 & 2, 2 times, 2nd time

E5 A5 A G B5 B

1., 4. My girl, my girl, don't lie _____ to me. Tell me, where did you

TAB

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

A G B *To Coda* \oplus E5
 sun don't ev - er shine, I would shiv - er _____ the whole night through. 2. My
 End Rhy. Fig. 1

girl, my girl, where will you go? I'm go-in' where the
hus - band was a hard work ing man, just a - bout a

Gr. 2: w/ Rhy. Fig. 2, simile
E

End Rhy. Fig. 2

cold mile wind blows. In the pines, in the pines, where the
mile from here. His head was found in a

Unplugged In New York

A G B E

D.S. al Coda 2nd time

sun don't ev - er shine, I would shiv - er the whole night through. 3. The
driv - ing wheel, but his bod - y nev - er was found. 4. My

Coda

E5

through. Spoken: Shiv - er for me.

Cello Solo
Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Figs. 1 & 2, 1 7/8 times, simile
15

Verse

B
② open
Gtr. 2

Gtr. 2 tacet
A5 G5 B5

(str. noise)

5. My girl, my girl, where will you go? I'm go - ing where the

Gtr. 1

p

E5 A

cold wind blows. In the pines, in the pines, where the sun don't ev - er

1/4

nirvana

G B B E

Gtr. 2

shine, I would shiv - er the whole night through. My

Outro

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Figs. 1 & 2, 3 1/2 times, simile

E A G B

girl, my girl, don't lie to me. Tell me, where did you sleep last

E A G

night? In the pines, in the pines, where the sun - don't ev - er shine, I would

B E

shiv - er the whole night through. My girl, my

A G B

girl; where will you go? I'm go - in' where the cold wind

E A G

blows. In the pines, the pines, the sun don't shine, I'd

Unplugged In New York

Free-Time
Gtrs. 1 & 2 tacet

A Tempo

B
Gtr. 2

Esus4
Gtr. 1

shiv - er _____ the whole _____ night through. _____

Gtr. 1

Gtrs. 1 & 2: w/ Rhy. Figs. 1 & 2, 1 5/8 times, simile
E **A**

G **B** **E** **A**

G **B** **B** **E5**

Gtr. 2
rit.

Gtr. 1
rit.

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a 'Free-Time' section where guitarists 1 and 2 are silent. The tempo then changes to 'A Tempo'. The first system shows a vocal line with lyrics 'shiv - er', 'the whole', 'night', and 'through.' and a guitar line for Gtr. 1. The second system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The third system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The fourth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The fifth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The sixth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The seventh system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The eighth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The ninth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The tenth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The eleventh system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The twelfth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The thirteenth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The fourteenth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The fifteenth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The sixteenth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The seventeenth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The eighteenth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The nineteenth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The twentieth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The twenty-first system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The twenty-second system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The twenty-third system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The twenty-fourth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The twenty-fifth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The twenty-sixth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The twenty-seventh system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The twenty-eighth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The twenty-ninth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The thirtieth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The thirty-first system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The thirty-second system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The thirty-third system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The thirty-fourth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The thirty-fifth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The thirty-sixth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The thirty-seventh system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The thirty-eighth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The thirty-ninth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The fortieth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The forty-first system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The forty-second system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The forty-third system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The forty-fourth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The forty-fifth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The forty-sixth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The forty-seventh system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The forty-eighth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The forty-ninth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The fiftieth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The fifty-first system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The fifty-second system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The fifty-third system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The fifty-fourth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The fifty-fifth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The fifty-sixth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The fifty-seventh system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The fifty-eighth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The fifty-ninth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The sixtieth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The sixty-first system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The sixty-second system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The sixty-third system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The sixty-fourth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The sixty-fifth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The sixty-sixth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The sixty-seventh system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The sixty-eighth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The sixty-ninth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The seventieth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The seventy-first system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The seventy-second system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The seventy-third system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The seventy-fourth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The seventy-fifth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The seventy-sixth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The seventy-seventh system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The seventy-eighth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The seventy-ninth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The eightieth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The eighty-first system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The eighty-second system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The eighty-third system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The eighty-fourth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The eighty-fifth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The eighty-sixth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The eighty-seventh system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The eighty-eighth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The eighty-ninth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The ninetieth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The ninety-first system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The ninety-second system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The ninety-third system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The ninety-fourth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The ninety-fifth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The ninety-sixth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The ninety-seventh system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The ninety-eighth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line. The ninety-ninth system shows a guitar line for Gtr. 1 and a vocal line. The hundredth system shows a guitar line for Gtr. 2 and a vocal line.

Расшифровка условных обозначений и сокращений

1st - первый

2nd - второй

3rd - третий

A tempo - в свободном темпе

Bridge - бридж

Chorus - припев, хорус

cont. in notation - указанная партия далее записана на нотоносце

cont. in slash - указанная партия далее записана в виде ритмического рисунка над нотоносцем

Drop D tuning - строй, при котором 6-я струна опускается до ноты D ("Ре")

drums - ударные

End Rhy. Fig. - закончить играть ритмическую фигуру

End Riff - закончить играть указанный рифф

Fill - вставка, заполнение

fingerstyle - играется пальцами

fr. (fret) - лад на грифе

Free time - размер отсутствует

Gtr. (Gtrs.) - гитара (гитары)

Gtr. (acous.) - акустическая гитара

Guitar solo - гитарное соло

Interlude - интерлюдия

Intro - вступление

last - последний

let ring - дать аккорду или ноте позвучать, не снимайте звук

Unplugged In New York

meas. (measure) - такт

N.C. (no chord) - аккорд отсутствует

next - следующий

only - только

open - открытая струна

Outro - финал композиции

play 4 times - играть 4 раза

P.M. (palm mute) - глушение струн кистью правой руки в районе подставки (струнодержателя, машины)

Riff - рифф

Rhy. Fig. - ритмическая фигура, рисунок аккомпанемента, рифф

Rhy. Fill - ритмическая вставка

simile - играть так же (тот же рисунок, рифф и т. д.)

simile on repeats - при повторах играть то же самое

Spoken - проговаривается

str. noise - шумовой эффект, возникающий на струнах

tacet - указанный инструмент не звучит

1 (2,3,4 и т.д.) times - играть 1 (2,3,4 и т.д.) раз

Tune down 1/2 step - строй гитары опущен на полтона

Verse - куплет

w/chorus - использован эффект "хорус"

w/Rhy. Fig. - играть указанную ритмическую фигуру

w/slight distortion - играется с легким "дисторшн"

Условные обозначения

8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----

1/2 1/2 full 1 1/2 2 full full full 2 full

12 12 12 12 12 13 (13) 13 (13) (13) (13)

Бенд (полутоновый) Бенд (форшлаг) Бенд (целотонный) Бенд на малую терцию Бенд на большую терцию Бенд и возврат Пребенд (струна подтягивается до звукоизвлечения) Составной бенд с возвратами (извлекается только первая нота)

8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----

full 2 full 1/4 full rake V w/bar

13 13 13 13 13 7 9 6 15 15 12 8 8 8 9 10 0 -1 (0)

Составной бенд с возвратами (извлекается каждая нота) Микротонный бенд Унисонный бенд Вибрато Широкое вибрато Рейк (скребок) Свип (скользящий удар) Погружение рычага с возвратом

-1/2 -1/2 -1/2 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----, 8va-----

w/bar -1/2 -1/2 -1/2

4 5 7 4 5 7 17 15 17 15 17 15 15 17 15 17 18 17 15 (9)

Качки рычагом Опускание рычага Легатный слайд Быстрый слайд Пул Хамер Легатная фразировка Невнятная нота (берется только первая нота)

P.M.-----, w/bar -1

5 5 5 5 5 5 5 5 X X X X 5 5 5 5 5 7 5 (7 9) 7

Стаккатная фразировка Утрированное стаккато Глушение левой рукой (перкуссивное звучание) Глушение правой рукой Тремоло Пребенд рычагом Трель (комбинация быстрых хамеров и пулов)

Harm. P.H. full H.H. A.H. T 3 full hold bend T

12 7 7(19) 0 12 17 15 12 4 12

Скребок медиатором по струнам Натуральный флажолет Медиаторный флажолет Искусственный флажолет Тэппинговый флажолет Тэппинг Комбинация бенда и тэппинга

Учебный центр "Guitar College"

Экспериментальная студия современной музыки при клубе "Салют" объявляет прием учащихся на очное обучение по классу:

**акустическая гитара,
электрогитара, бас-гитара,
клавишные, ударные, вокал.**

Специализация:

кантри, блюз, рок, метал, джаз, фанк, поп-музыка

Занятия проводятся опытными педагогами по учебным программам "ГИД" и "Guitar College" в несколько этапов:

1. Курс для начинающих - муз. грамота, основные навыки и приемы игры, чтение с листа (срок обучения 2-3 месяца);
2. Специфика стиля, популярный репертуар, ансамблевая практика (4-6 месяцев);
3. Гармония, импровизация, индивидуальное мастерство (1 год).

Вы можете начать обучение с любого уровня.

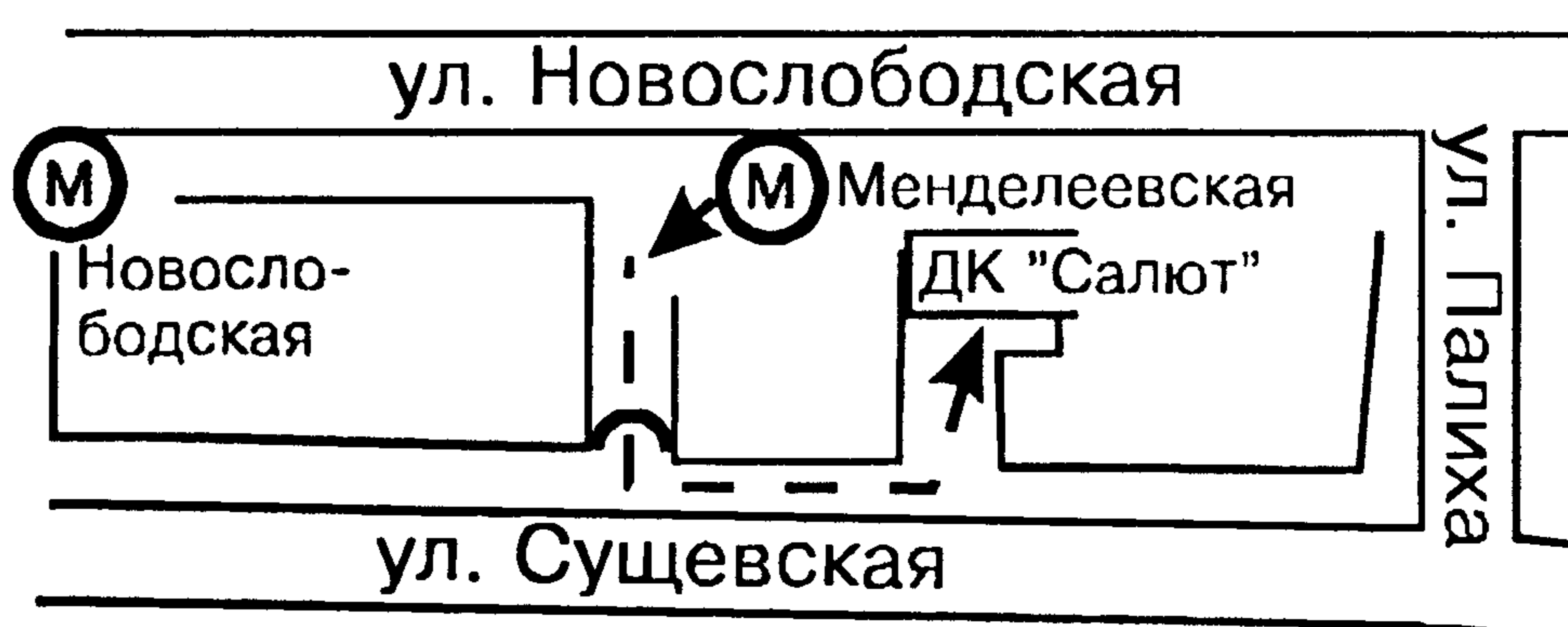


Собеседования проводятся каждый четверг с 18. 00 в помещении клуба "Салют" по адресу ул. Суцеская д. 25.

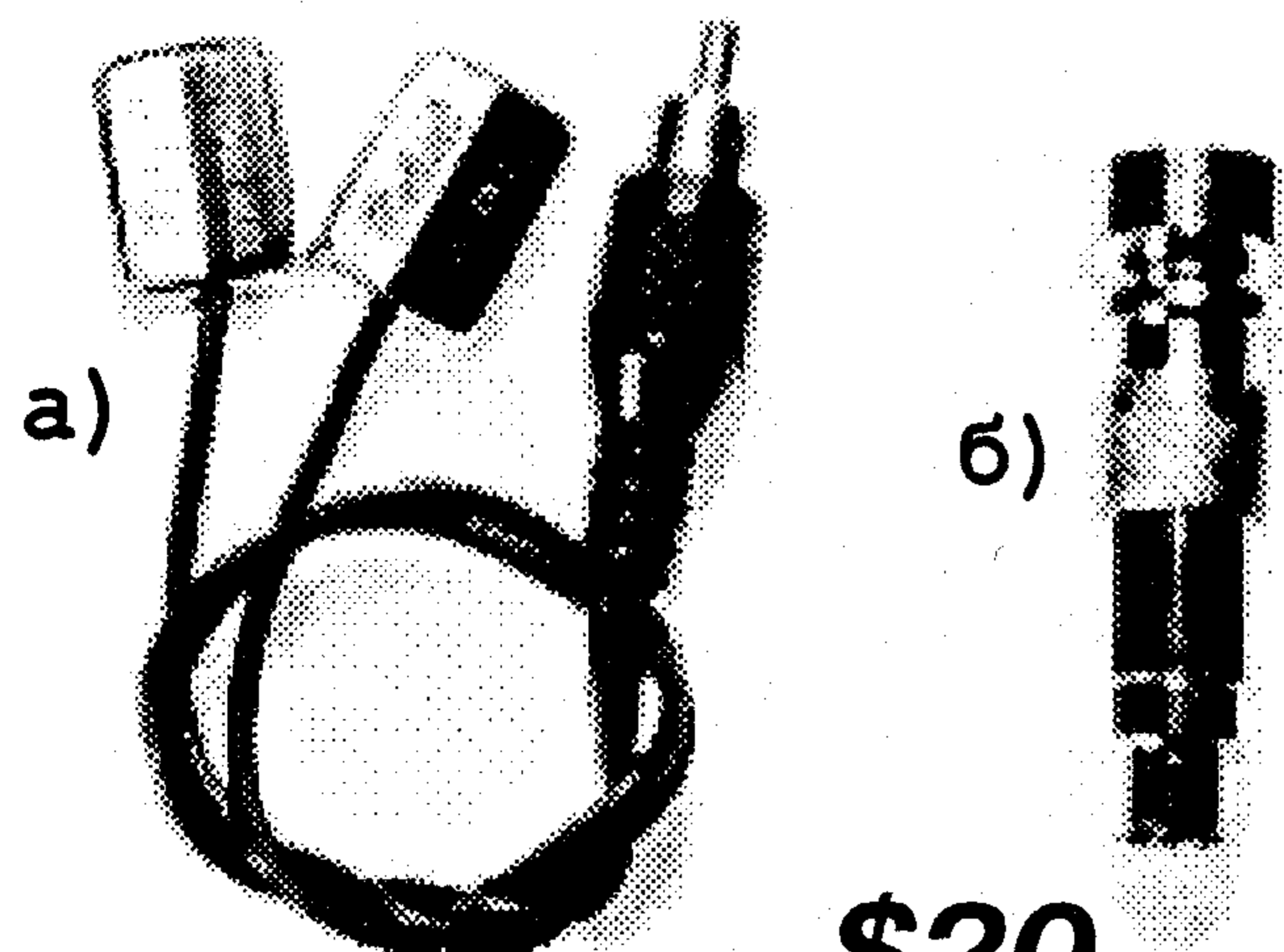
т. 973-48-40



Проезд: ст. м. "Менделеевская", из метро налево, мимо таверны "Морской Волк", далее через арку налево, 50 м по ул. Суцеской. За стеклянным зданием налево во двор к двухэтажному строению (см. схему).

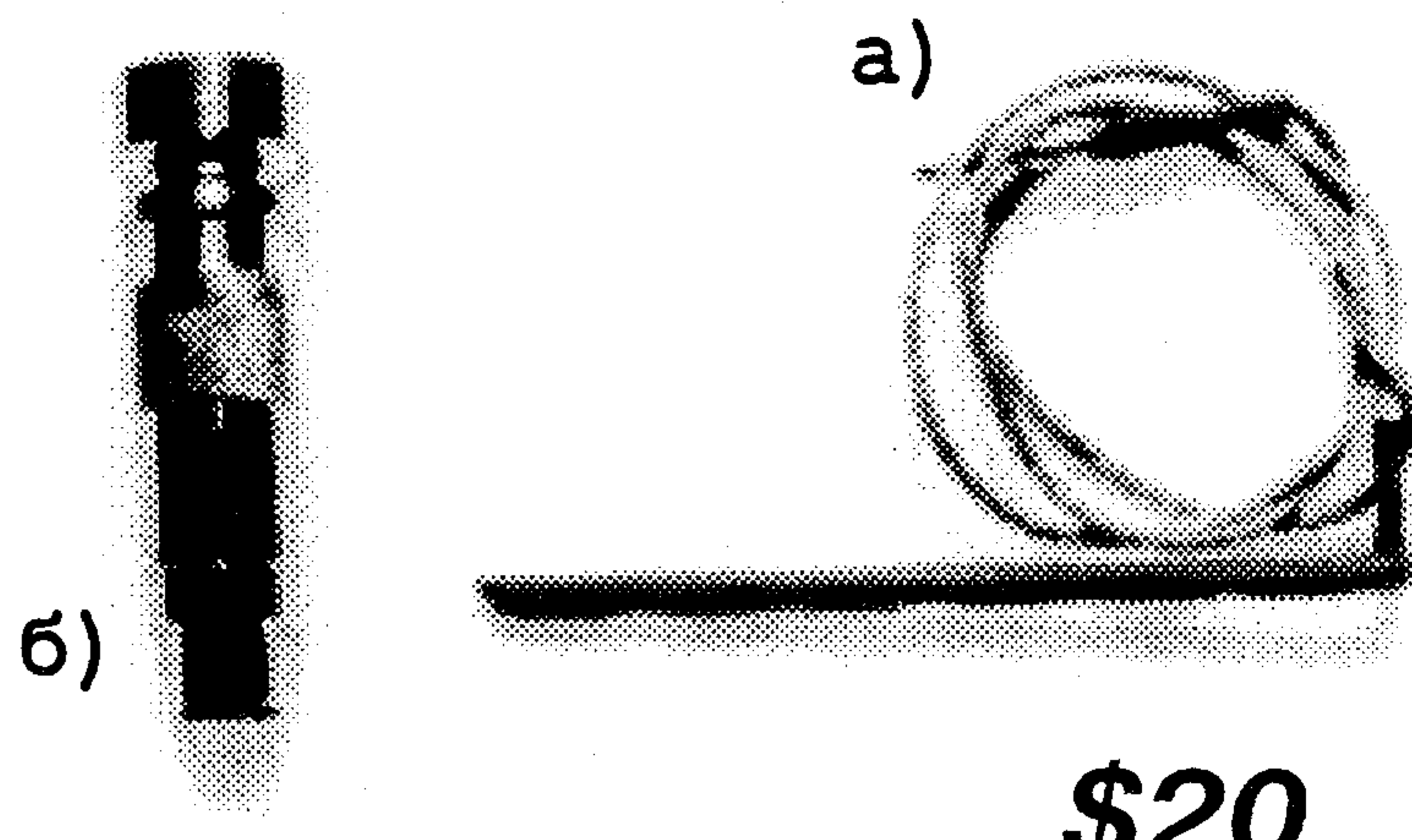


Датчики для акустической гитары



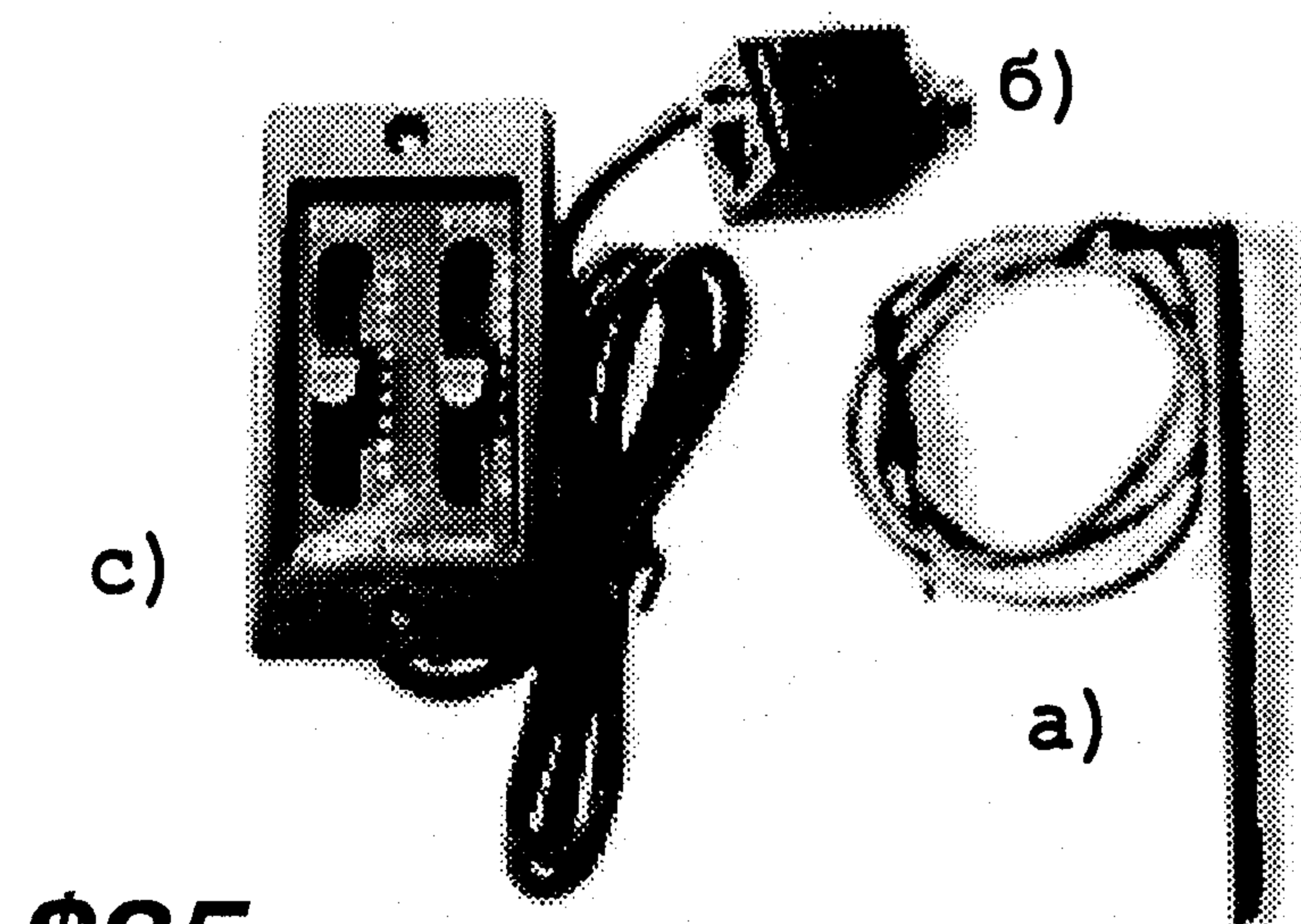
ДА1
\$20

а) **Пьезодатчик** (один или два) с невысыхающим липким слоем для крепления к деке с внутренней стороны в районе нижнего порожка;
б) **металлическое гнездо** (устанавливается сквозь обечайку вместо держателя ремня).



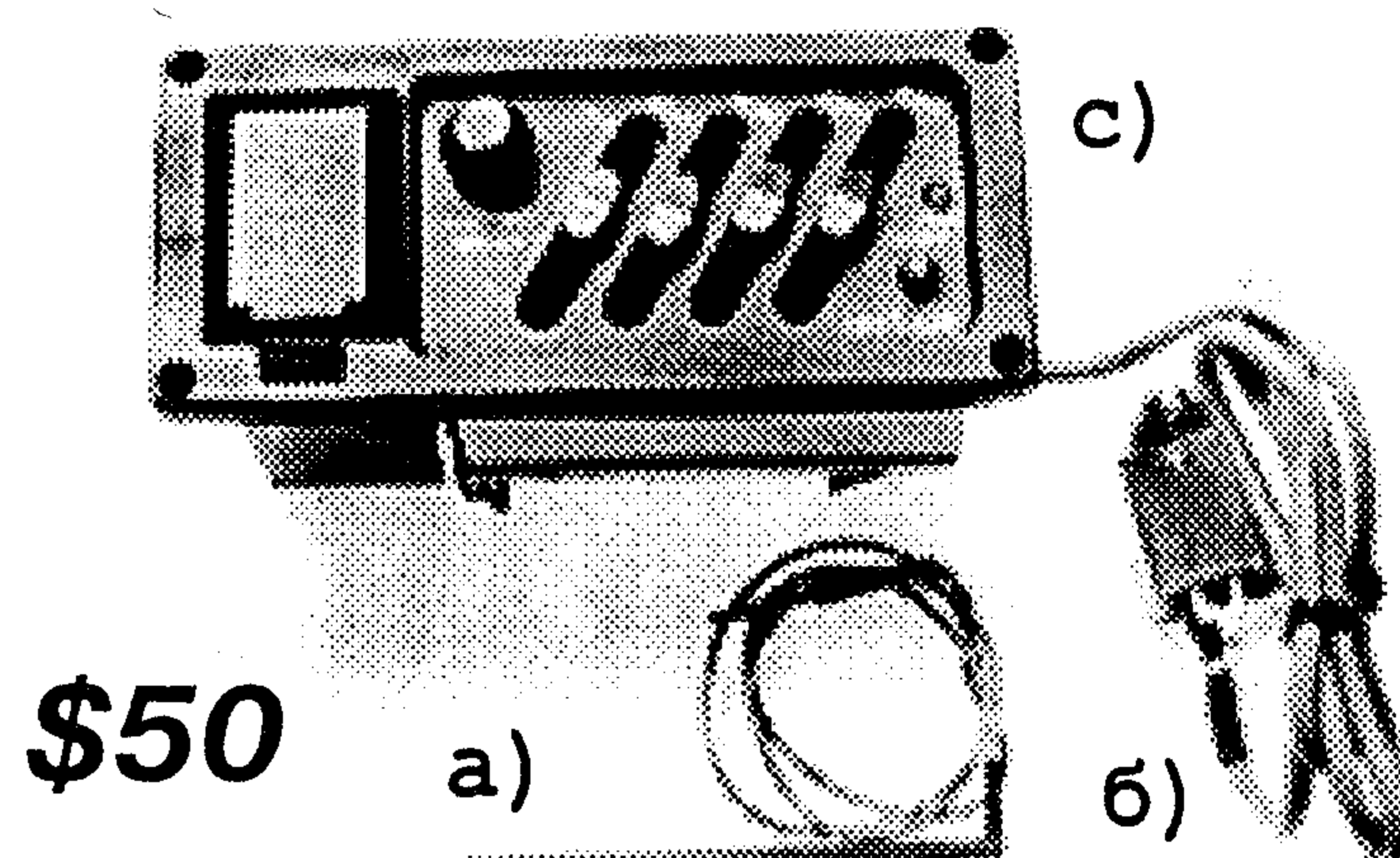
ДА2
\$20

а) **Пьезодатчик**, устанавливаемый под пластиковой пластиной нижнего порожка (имеющего стандартный паз шириной 3 мм);
б) **металлическое гнездо** (установка аналогична гнезду ДА1).



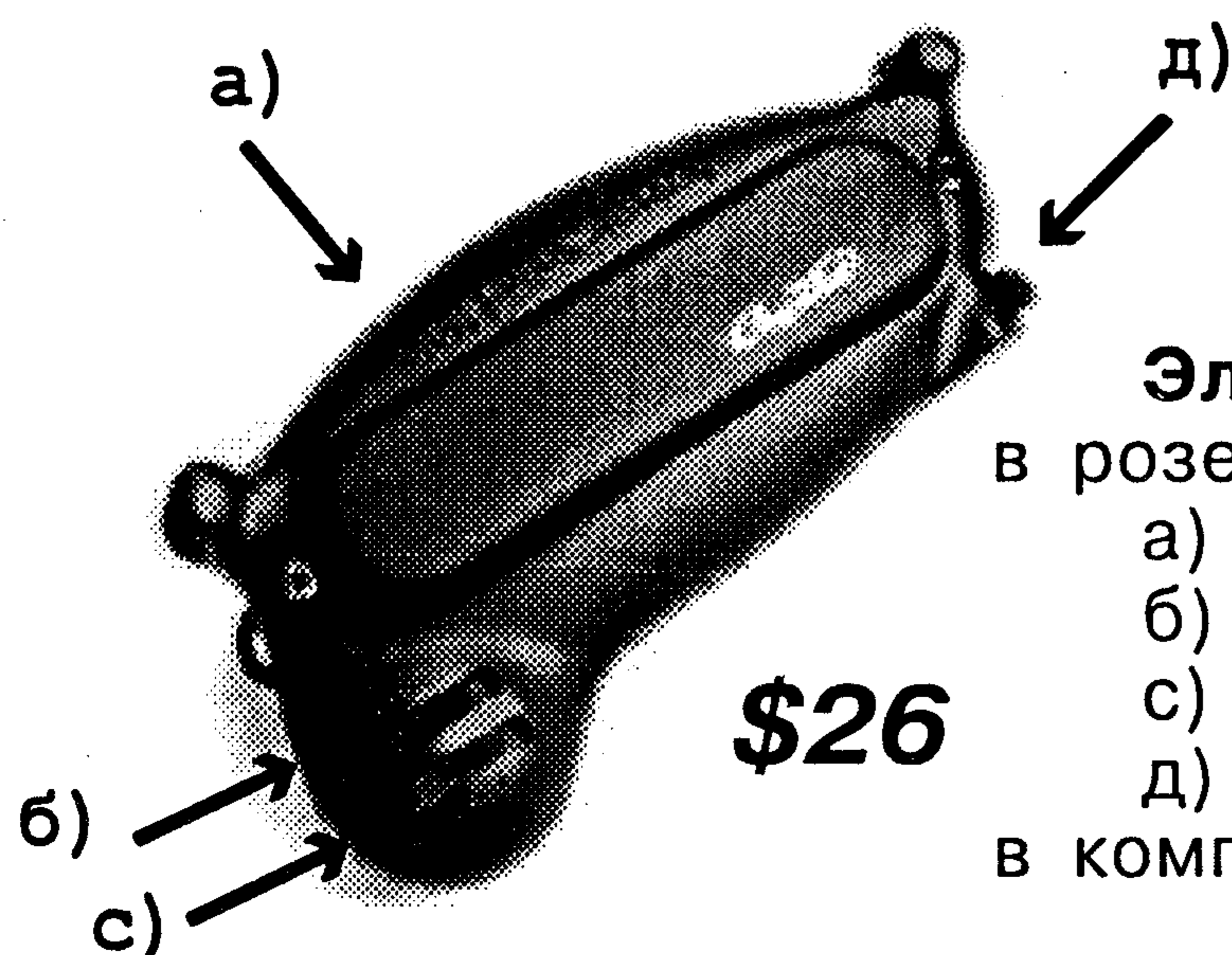
ДА3
\$35

а) датчик и установка аналогичны ДА 2;
б) Гнездо для подключения. Устанавливается в задней нижней части обечайки.
с) Врезаемый в верхнюю часть обечайки пассивный (без питания) темброблок.



ДА4
\$50

а) аналогично ДА 2;
б) аналогично ДА 3;
с) Врезаемый в верхнюю часть обечайки активный (с батареей) **четырёхполосный эквалайзер** с регулятором громкости и индикацией питания.



ДА5
\$26

Электромагнитный датчик устанавливаемый в розетку гитары с металлическими струнами
а) корпус;
б) регулятор громкости;
с) регулятор тембра;
д) гнездо для подключения шнура (входящего в комплект).

Заказ направляйте по адресу: 129090, Москва, И-90, а/я № 2, "ГС"

СБОРНИКИ ГИДИНФОРМА		
Это - широкий спектр компетентной информации, необходимой каждому гитаристу. Для Вашего удобства и более высокой музыкальной избирательности наша информация компонуется и кодируется следующим образом:		
ОМ-I	общий, музыкальный	музыка во всех стилях, статьи, аннотации, ноты, новости
СК-I СК-II СБ-I СБ-II СР-I СФ-I СМ-I СД-I	специальный, кантри специальный, блюз специальный, рок специальный, фьюжн специальный, метал специальный, джаз	методические и практические советы, примеры, уроки ведущих мастеров; наиболее интересные соло и композиции из известных альбомов; ноты в указанном стиле
СА-I СА-II	специальный, акустик	репертуар для домашнего музицирования: классика, барды, романсы, танго, фолк, блюз, джаз, поп
БАС-1 БАС-2	сборники для бас-гитаристов	
РИ-I РИ-II	С. Попов. Нотное приложение, к учебному курсу "Рок-импровизация" в 2-х частях с аудиокассетой. Транскрипции выдающихся роковых композиций с анализом мелодических, гармонических и технических особенностей, с табулатурой, партией баса и паттернами для программирования драм-машины.	
"Базис"	С. Попов Учебный курс "Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста" (книга)	
Нотные сборники, транскрипции альбомов, учебники		
УМ- I,II,III	Сборник "Yngwie Malmsteen" 3 части. Композиции, авторские аннотации, уроки.	
MT-83	Гитарная транскрипция альбома "Kill 'Em All" группы "METALLICA" ('83)	
MT-84	Альбом "Ride The Lightning" группы "METALLICA" в партитуре (выписаны партии всех инструментов + вокал) ('84)	
MT-86	Гитарная транскрипция альбома "Master Of Puppets" группы "METALLICA" ('86)	
MT-88	Гитарная транскрипция альбома "... And Justice For All" группы "METALLICA" ('88)	
MT-91	Гитарная транскрипция альбома "Metallica" группы "METALLICA" ('91)	
MT-96	Гитарная транскрипция альбома "Load" группы "METALLICA" ('96)	
MT-97	Гитарная транскрипция альбома "Reload" группы "METALLICA" ('97)	
NV-91	Гитарная транскрипция альбома "Nevermind" группы "NIRVANA" ('91)	
NV-93S	Гитарная транскрипция альбома "In Utero" группы "NIRVANA" ('93)	
NV-93	Гитарная транскрипция альбома "Unplugged In New York" группы "NIRVANA" ('94)	
NV-892	Гитарная транскрипция альбомов "Bleach" и "Incesticide" группы "NIRVANA"	
MD-95	Гитарная транскрипция альбома "Youthanasia" группы "MEGADETH" ('95)	
TS-90	Гитарная транскрипция альбома "Souls Of Black" группы "TESTAMENT" ('90)	
BS	Сборник "Битлз для акустической гитары" - 33 композиции	
LZ	Сборник "Led Zeppelin" (гитара, бас)	
PNT	Сборник "PANTERA" (гитара, бас). Интервью, композиции, уроки.	
SP-94	Гитарная транскрипция альбома "Chaos A.D." группы "SEPULTURA" ('94)	
SL	Сборник композиций группы "SLAYER"	
JS-95	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Joe Satriani" ('95)	
IM	Сборник композиций группы "Iron Maiden" (1980-1984)	
AC/DC	Группа AC/DC "Greatest Hits" (гитара, вокал)	
AS	Группа "Aerosmith". Альбом "Big Ones" /вокал, гитара (аккорды), клавишные/	
DS	Сборник "Doors". 13 лучших песен /гитара, вокал/	
OZ	Сборник лучших композиций Оззи Осборна	
OS-95	Гитарная транскрипция альбома "What's The Story/Morning Glory" группы "OASIS" ('95)	
DP	Deep Purple 9 композиций /вокал, бас, гитара, клавишные, ударные/	
ADM	Эл Ди Меола. "Техника игры медиатором" (учебник)	
DH-100	Д. Хэрли "Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов" (учебник)	
JPS	"Гитарный стиль Джо Пасса" (учебник)	
Книги с кассетами		
JH-67	Гитарная транскрипция альбома Джими Хендрикса "Are You Experienced" ('67)	
JS-87	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Surfing With The Alien" ('87)	
JS-89	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Flying In A Blue Dream" ('89)	
JS-92	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "The Extremist" ('92)	
NB-90	Гитарная транскрипция альбома группы Extreme "Pornograffitti" ('87)	
VH-95	Гитарная транскрипция альбома "Balance" группы VAN HALEN('95)	
CC-20	Сор-Сеговия. "20 этюдов для классической гитары"	
SRV	"Lightning Blues". 25 лучших композиций Стиви Рэя Возна.	
SRV-89	Гитарная транскрипция альбома Стиви Рэя Возна "In Step" ('89)	
GB-20	20 лучших композиций Джорджа Бенсона.	
KC-1	"The Best Of Carlos Santana" Лучшие композиции Карлоса Сантаны	
DR-2	Л.Егорочкин. "Школа игры на ударных инструментах"	
4C	А. Кутейников "4 сеанса шоковой терапии". Аудиошкола для гитаристов	
DT-94	Гитарная транскрипция альбома "Awake" группы "DREAM THEATER" (книга + кассета)	
Книги с видео		
SV-95	Стив Вай. Гитарная транскрипция альбома "Alien Love Secrets" ('95)	



Новинки от фирмы "ТИД"

- **СФ-2** Сборник специальный, фьюжн. 2-й выпуск (джаз-рок)
- **СМ-2** Сборник специальный, метал. 2-й выпуск (death metal)
- **SCP-90** Гитарная транскрипция альбома **"Crazy World"** группы **"SCORPIONS"** ('90)
- **GM** сборник лучших вещей Гари Мура **"Ballads nd Blues"** (книга + кассета)
- **GN'R "Greatest Hits"** сборник лучших композиций группы **"Guns N' Roses"**
- **SXP-77** Гитарная транскрипция альбома "Never Mind The Bollocks Here's The Sex Pistols" группы **"Sex Pistols"**
- **OFS-94** Гитарная транскрипция альбома "Smash" группы **"OFFSPRING"**
- **OFS-97** Гитарная транскрипция альбома "Inuy On The Hombre" группы **"OFFSPRING"**
- **MT-98/1** Гитарная транскрипция альбома "Garage Inc." группы **"METALLICA"** (часть 1)
- **MT-98/2** Гитарная транскрипция альбома "Garage Inc." группы **"METALLICA"** (часть 2)
- **БАХ** И. С. Бах "20 легких пьес с табулатурами" (книга + кассета)

Аудиошколы

ГИТАРА

AAA	"Антология американской акустической гитары"					книга+кассета			
TSM	"Трэш и спид-метал"					книга+кассета			
KW	"Все оттенки блюза" части 1-2 / 3-4 / 5-6					3 кассеты+3 буклета			
RF	Роббен Форд "Техника блюзового аккомпанемента"					кассета + буклет			
Vas	Александр Василенко "Jam Trax For Guitar With Alexander Vasilenko's Blues Machine"					кассета + буклет			
YM v/a	Yngwie Malmsteen "video/audio" аудиOVERсия видеошколы					кассета + буклет			
RG	"Ритм-гитара в стиле heavy metal"					книга+кассета			
SG	"Соло-гитара в стиле heavy metal"					книга+2 кассеты			
ЛП	Серия аудиошкол "Лексикон Профессионала"					9 кассет + 9 буклетов			
ЛП-1	ЛП-2	ЛП-3	ЛП-4	ЛП-5	ЛП-6	ЛП-7	ЛП-8	ЛП-9	
Блюз (акус.)	Кантри (акус.)	Электроблюз	Тэппинг	Фьюжн	Кантри-рок	Поп-фанк	Джаз-рок	Джаз	

БАС

Slap	Тони Оппенхейм "Учитесь играть слэп!"	кассета + буклет
	Рекомендуется гитаристам, интересующимся стилем "фанк"	

УДАРНЫЕ

DR	"Игра на ударной установке с двумя бас-бочками" (стиль hard'n'heavy)	кассета + буклет
----	--	------------------

ВОКАЛ

V	"Как стать звездой" Майкл Джексон, Мадонна, Стиви Уандер, Эл Жаро и другие были учениками автора этой книги	книга+кассета
---	---	---------------

Для получения материала по почте сделайте письменный заказ по адресу:

119021 Москва, Г-21, а/я 568, "ГИД" (по образцу в рамке)

Прошу принять заказ на следующие материалы:

а также сообщить цены и условия отправки по адресу:

(индекс и почтовый адрес полностью, разборчиво),
номер телефона для связи с Вами (любой удобный для Вас). Дата отправки: _____

Также просим прислать подписанный конверт с наклеенными марками.

!!! Вы можете стать нашим представителем в Вашем городе (регионе): а/я 568, "ГИД"