

THE ENTERTAINER

As recorded by Scott Joplin

Transcribed by ohdan

Arranged

Diagram showing guitar fretboard positions for various chords and scales, organized in rows and columns. Each diagram includes a chord name, a fret number, and a visual representation of the fretboard with fingerings.

Row 1: F, F# 2 fr., G 3 fr., G# 4 fr., A 5 fr., A# 6 fr., B 7 fr., C 8 fr., C# 9 fr., D 10 fr., D# 11 fr., E 12 fr., A# 13 fr.

Row 2: B^{II} 2 fr., C^{III} 3 fr., C#^V 4 fr., D^V 5 fr., D#^{VI} 6 fr., E^{VII} 7 fr., F^{VIII} 8 fr., F#^{IX} 9 fr., G^X 10 fr., G#^{XI} 11 fr., A^{XII} 12 fr., A#^{XIII} 13 fr., B^{XIV} 14 fr.

Row 3: C^{XV} 15 fr., C7 16 fr., C#7 17 fr., D7 18 fr., D#7 19 fr., E7 20 fr., F7 21 fr., F#7 22 fr., G7 23 fr., G#7 24 fr., A7 25 fr., A#7 26 fr., B7 27 fr.

Row 4: C7^{XIII} 13 fr., C#7^{XIV} 14 fr., D7^{XV} 15 fr., C7^{I (type 2)} 16 fr., C#7^{II (type 2)} 17 fr., D7^{III (type 2)} 18 fr., D#7^{IV (type 2)} 19 fr., E7^{V (type 2)} 20 fr., F7^{VI (type 2)} 21 fr., F#7^{VII (type 2)} 22 fr., G7^{VIII (type 2)} 23 fr., G#7^{IX (type 2)} 24 fr., A7^{X (type 2)} 25 fr.

Row 5: A#7^(type 2) 11 fr., B7^(type 2) 12 fr., C7^{XIII (type 2)} 13 fr., C^I 14 fr., D^{II} 15 fr., D^{III} 16 fr., E^{IV} 17 fr., F^V 18 fr., F#^{VI} 19 fr., G^{VII} 20 fr., G#^{VIII} 21 fr., A^{IX} 22 fr., A#^X 23 fr.

Row 6: B^{XI} 11 fr., C^{XII} 12 fr., A^{II} 13 fr., A^{III} 14 fr., B^{IV} 15 fr., C^V 16 fr., C#^{VI} 17 fr., D^{VII} 18 fr., D#^{VIII} 19 fr., E^{IX} 20 fr., F^X 21 fr., F#^{XI} 22 fr.

Row 7: G^{XII} 12 fr., A#^{II} 13 fr., B^{III} 14 fr., C^{IV} 15 fr., C#^V 16 fr., D^{VI} 17 fr., D#^{VII} 18 fr., E^{VIII} 19 fr., F^{IX} 20 fr., G^X 21 fr., G#^{XI} 22 fr., A^{XII} 23 fr.

Row 8: F^{II} 2 fr., G^{III} 3 fr., G#^{IV} 4 fr., A^V 5 fr., A#^{VI} 6 fr., B^{VII} 7 fr., C^{VIII} 8 fr., D^{IX} 9 fr., D#^X 10 fr., E^{XI} 11 fr., F^{XII} 12 fr., F#^{XIII} 13 fr., G^{XIV} 14 fr.

Row 9: G^m 4 fr., A^m 5 fr., A#^m 6 fr., C^m 8 fr., C#^m 9 fr., D^m 10 fr., D#^m 11 fr., E^m 12 fr., B^b 13 fr., B^{II (type 2)} 14 fr., C^{III (type 2)} 15 fr., C#^{IV (type 2)} 16 fr., D^{V (type 2)} 17 fr.

Row 10: D#^{VI (type 2)} 6 fr., E^{VII (type 2)} 7 fr., F^{VIII (type 2)} 8 fr., F#^{IX (type 2)} 9 fr., G^{X (type 2)} 10 fr., G#^{XI (type 2)} 11 fr., A^{XII (type 2)} 12 fr., B9 13 fr., C9 14 fr., C#9 15 fr., D9 16 fr., D#9 17 fr., E9 18 fr.

Row 11: F9 7 fr., F#9 8 fr., G9 9 fr., G#9 10 fr., A9 11 fr., A#9 12 fr., B9^{XIII} 13 fr., C^o 14 fr., C#^o 15 fr., D^o 16 fr., D#^o 17 fr., E^o 18 fr., F^o 19 fr.

Row 12: F#^o 7 fr., G^o 8 fr., G#^o 9 fr., A^o 10 fr., A#^o 11 fr., B^o 12 fr.

A Intro *Drop D tuning - DADGBE*

♩ = 130

1

Gtr I

T 12 14 15 12 (12) 9 10

A 9 7 7 9 (9) 2 2

B 2 4 0 2 4 2 1 0 5 7 6 5 2 3

sl. sl.

B Theme

5

T 3 3 3 (3) 0 3 5 6 7 3 5 7 6 5 3

A 4 4 4 0 0 4 5 6 7 4 5 7 6 5 4

B 0 0 5 3 0 0 0 0 0 0 2 4

sl.

9

T 3 3 3 (3) 0 2 4 2 1 0 3 2 0 3 0 0

A 4 4 4 0 0 2 4 2 0 0 0 0 0 0 2 3

B 0 0 5 4 p 2 2 0 0 2 4 3

13

T 3 3 3 (3) 0 3 5 6 7 3 5 7 6 5 3 3 0

A 4 4 4 0 0 4 5 6 7 4 5 7 6 5 4 0 0 0

B 0 0 5 3 sl. 0 0 0

17

To Coda

1.

T 2 3 0 2 3 0 3 2 3 0 2 3 0 3

A 0 2 2 0 0 0 0 0

B 0 3 2 1 0 0 0 0

sl.

21

[C] Interlude

2.

T 3 2 3 4 5 7 5 2 3 4 5 7 5 7 7 0 2 0 2 0 3 5

A 4 0 4 5 6 7 9 7 4 5 6 7 9 0 7 7 0 0 0 0 0

B 0

25

T 3 2 3 4 5 7 5 2 3 4 5 7 5 7 7 9 9 9 7 9 9

A 4 5 2 4 2 4 5 7 9 7 4 5 6 7 9 0 7 7 7 7 9

B 0 H H 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

29

T 5 5 5 7 8 9 10 7 10 7 8 9 10 7 10 7 7 0 2 0 2 0 3 5

A 5 6 7 0 7 7 7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

33

T 3 2 3 3 2 1 2 3 4 3 3 4 2 5 2 3 2

A 4 3 2 1 2 0 4 3 4 0 4 2 0 0 0 2

B 0 P 5 6 0 0 0

D.S. al Coda

36

T 0 3 2 0 3 2 4 2 3

A 1 0 0 2 4 2 3

B 2 0 0 0 4 3

38

N.H.-----

T 3 7 7 7 7 7 7 7

A 4 7 7 7 7 7 7 7

B 0 7 7 7 7 7 7 7